0-59

МУЗЫКА ДЛЯ КЛАССИЧЕСКОГО, ХАРАКТЕРНОГО И НАРОДНОГО ТАНЦА

В ПЕРЕЛОЖЕНИИ ДЛЯ БАЯНА ИЛИ АККОРДЕОНА

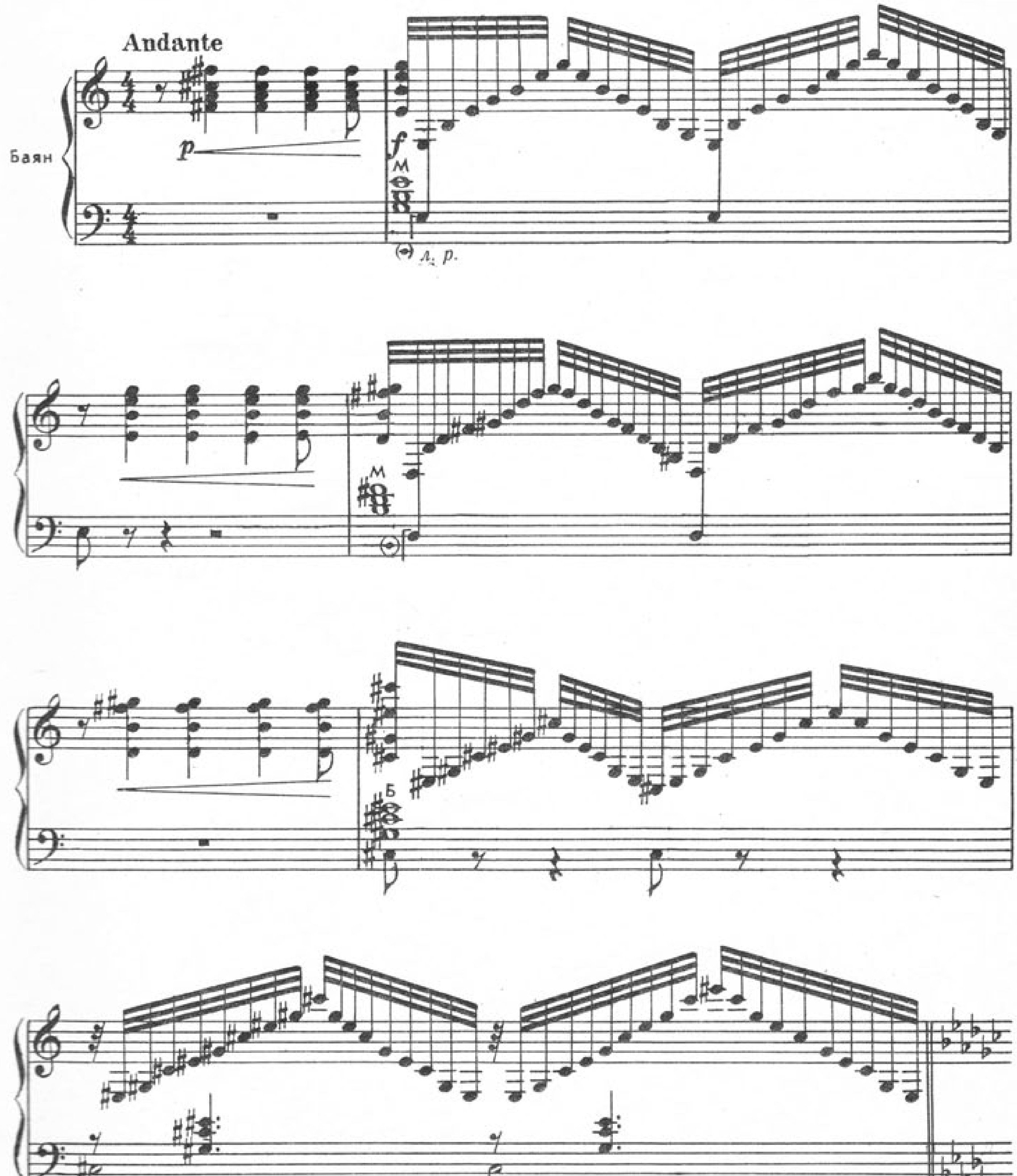
Составитель И. КАТОН

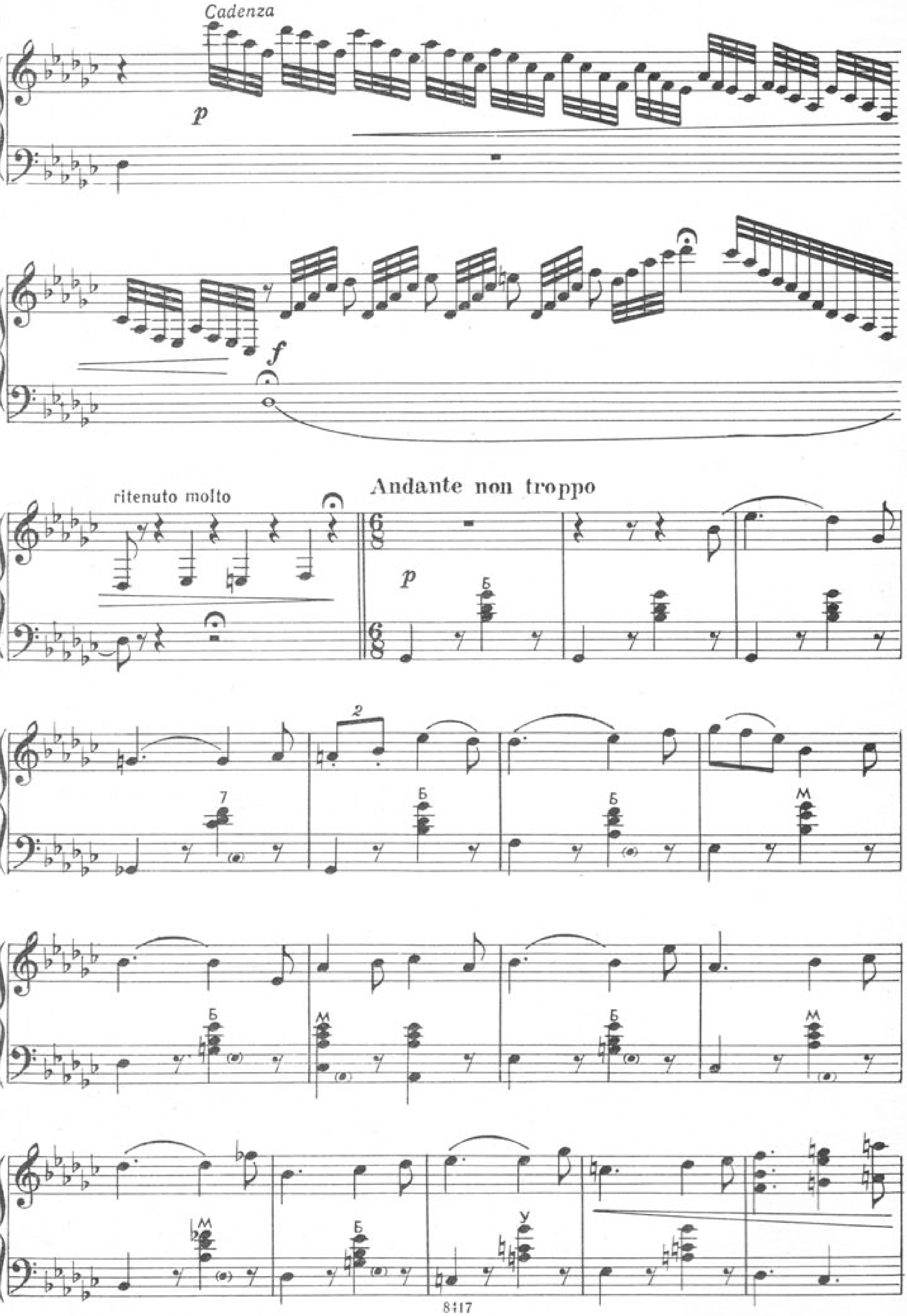
издательство · музыка · москва · 1974

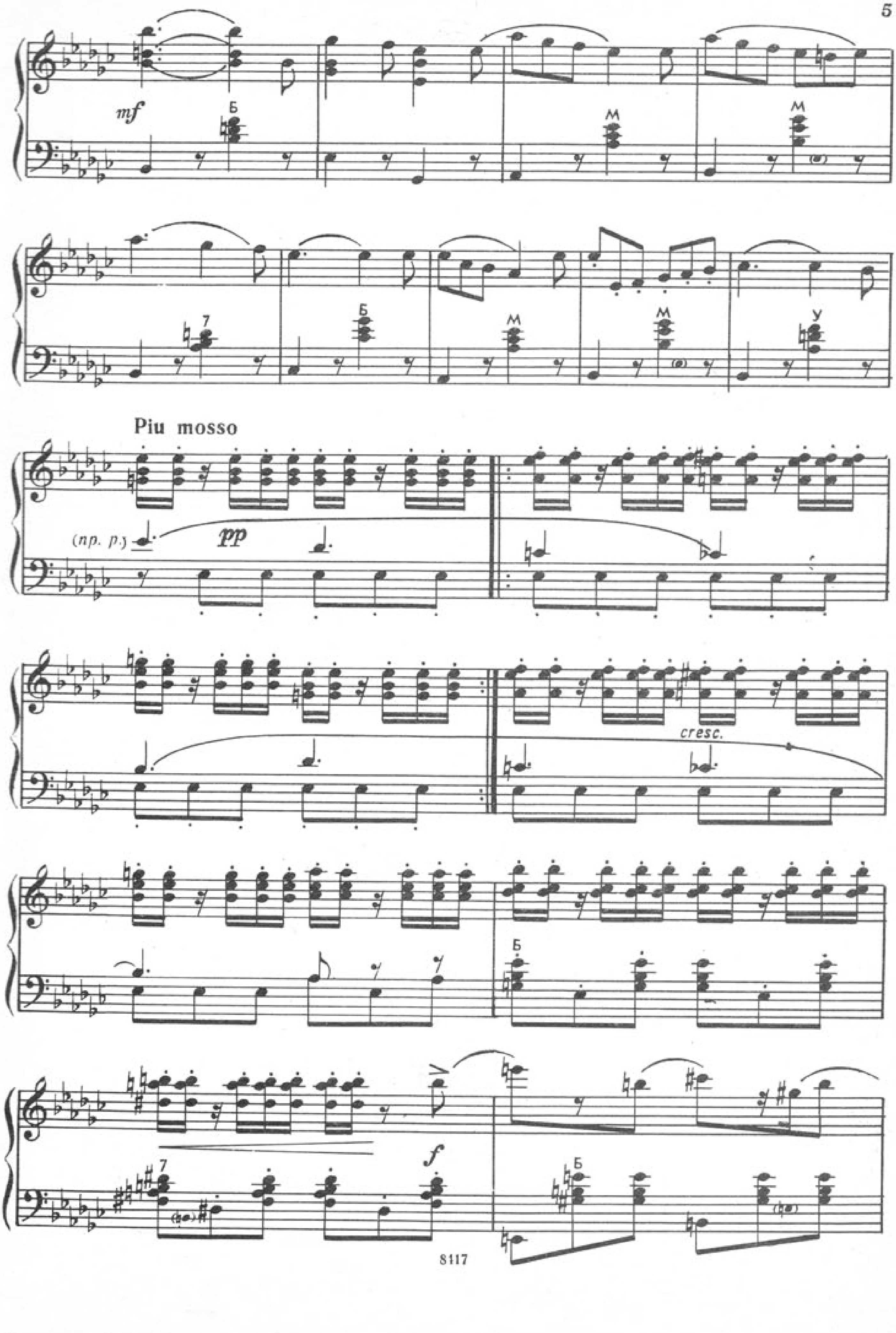
АДАЖИО

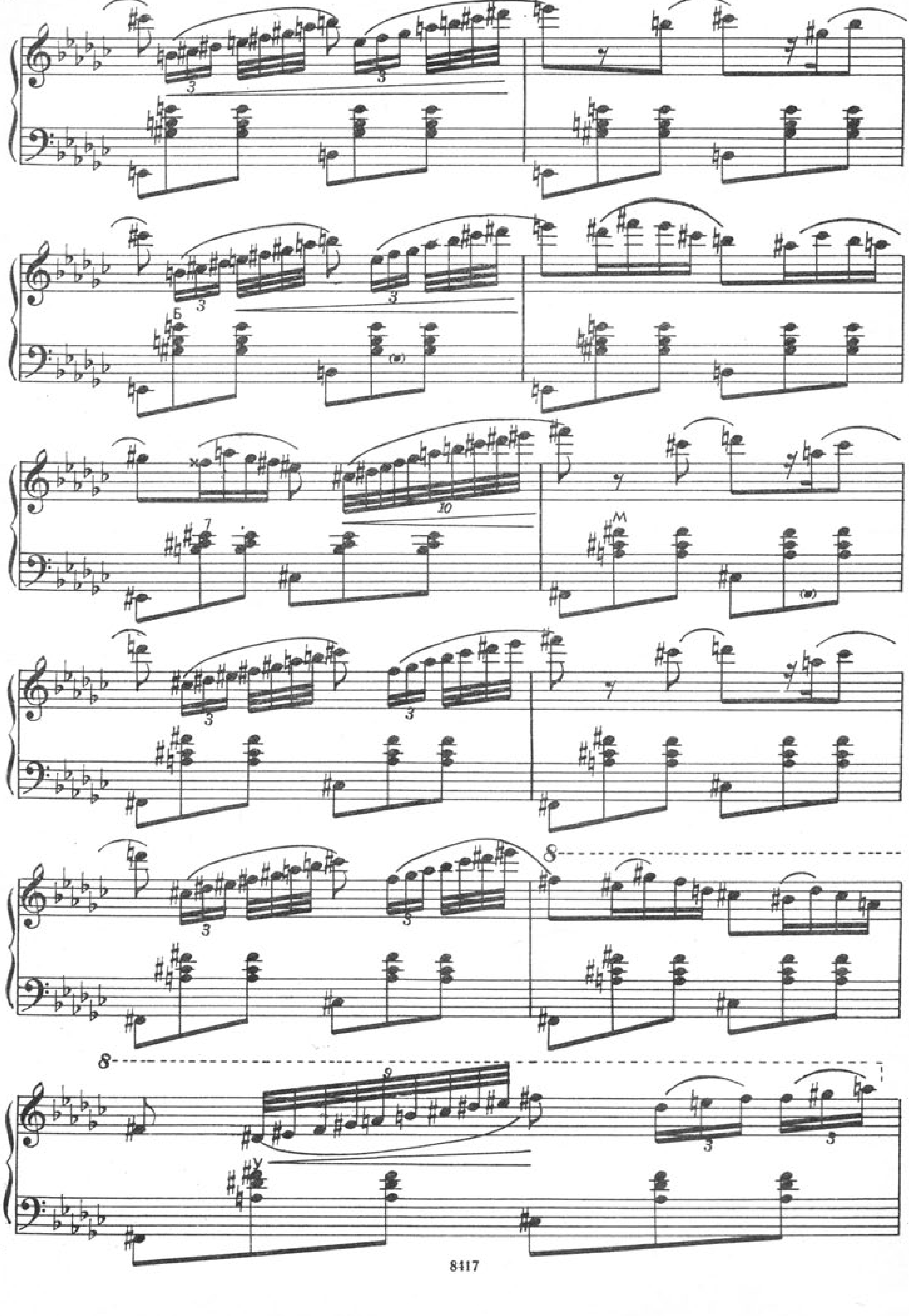
из балета «Лебединое озеро»

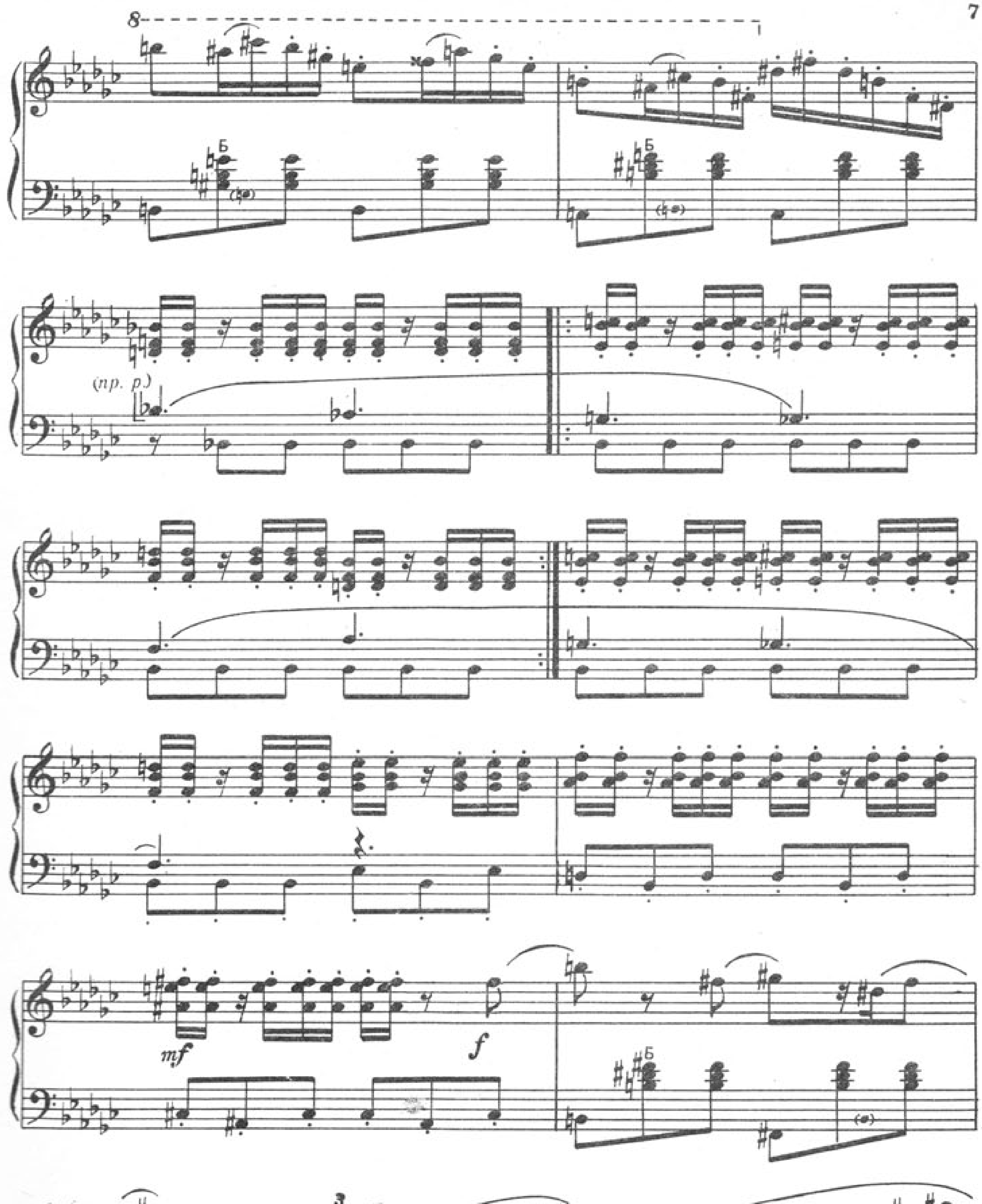
П. ЧАЙКОВСКИЙ

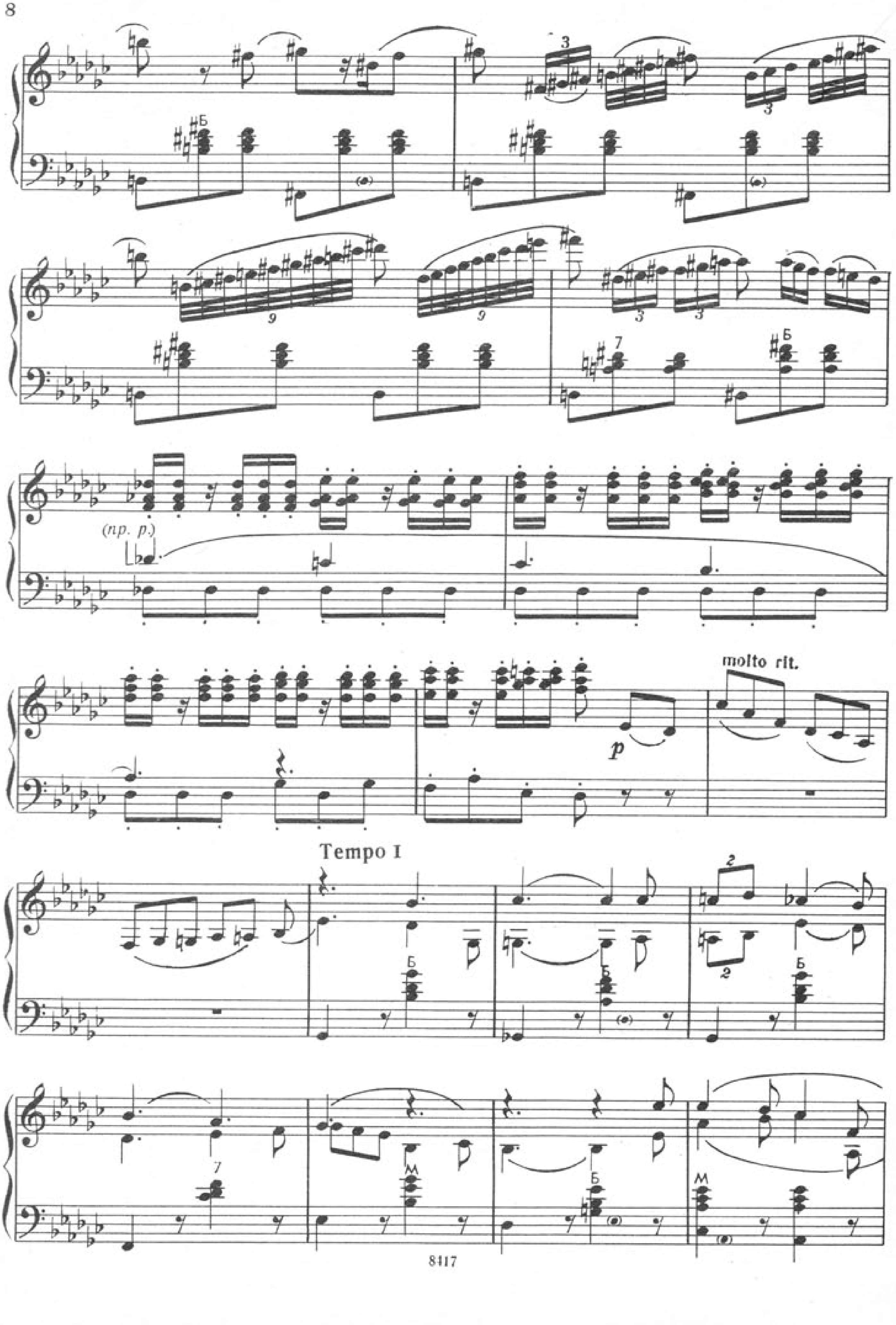


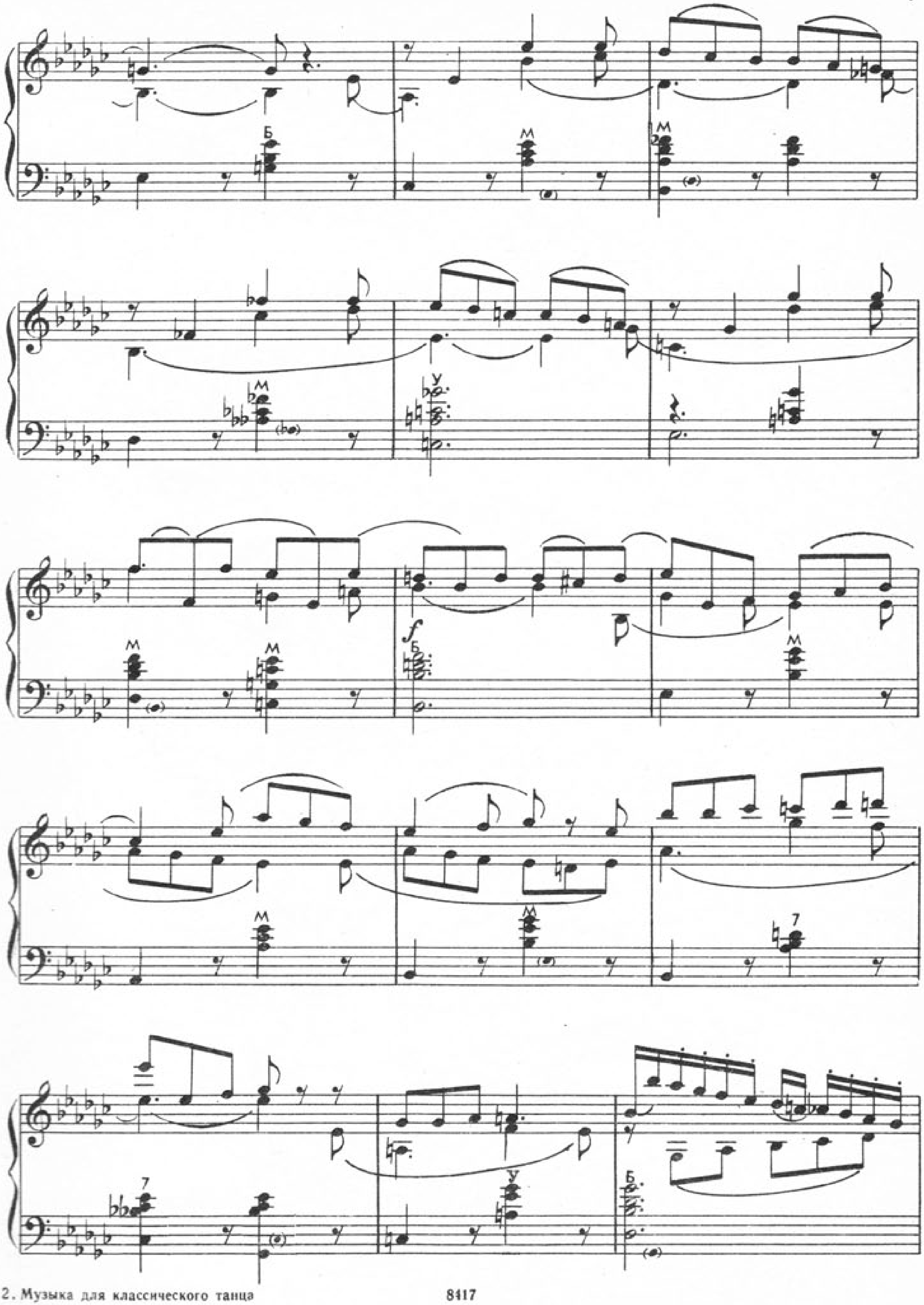

Cadenza
p
f
ritenuto molto
Andante non troppo
p
Б
7
2
Б
Б
М
Б
М
Б
М
М
Б
У

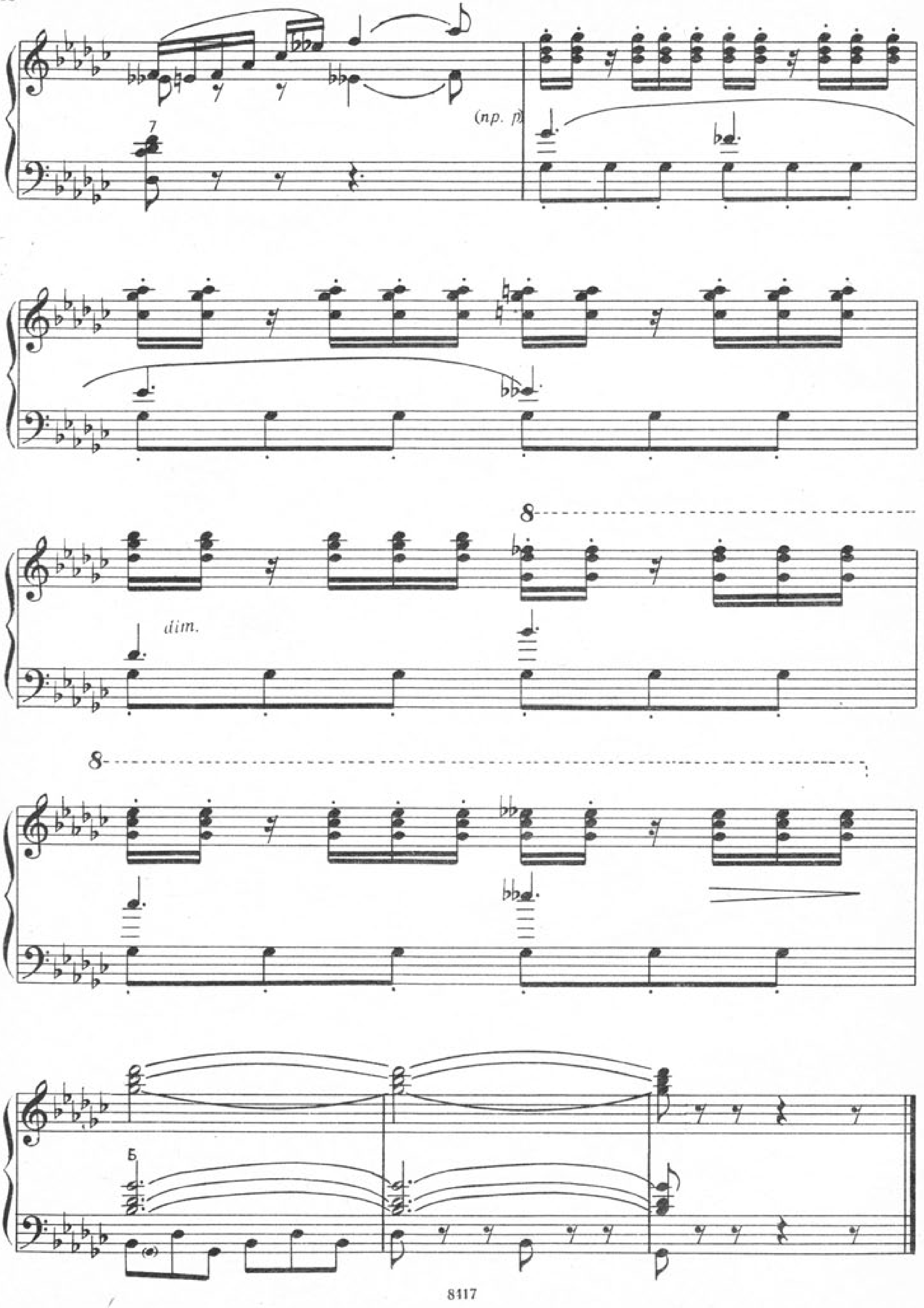

mf
Б
М
7
У
Piu mosso
(пр. р.)
pp
cresc.
f




(пр. р.)
mf
f


(пр. р.)
molto rit.
p
Tempo I

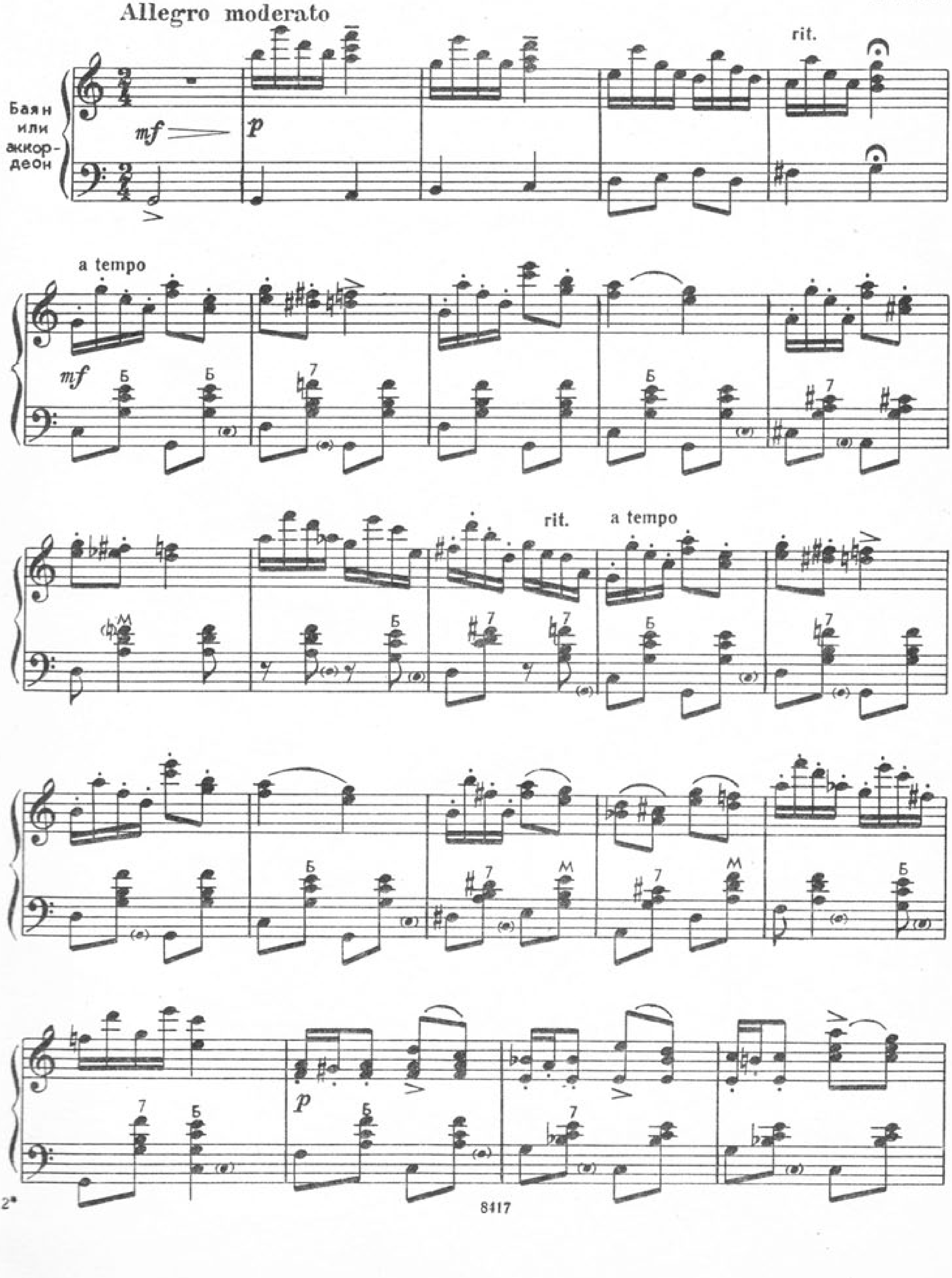


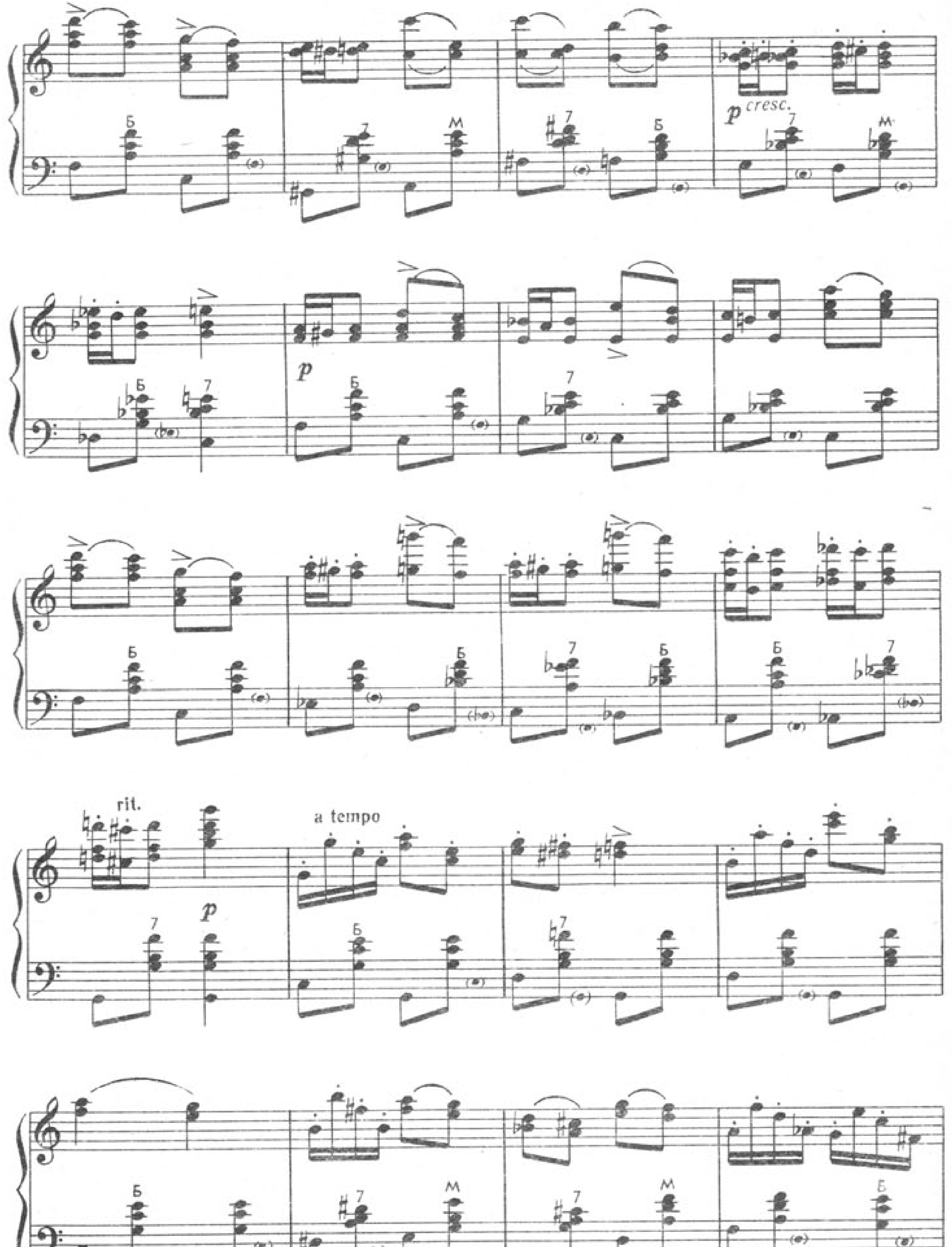

7
(np. p)
dim.
8
8
5

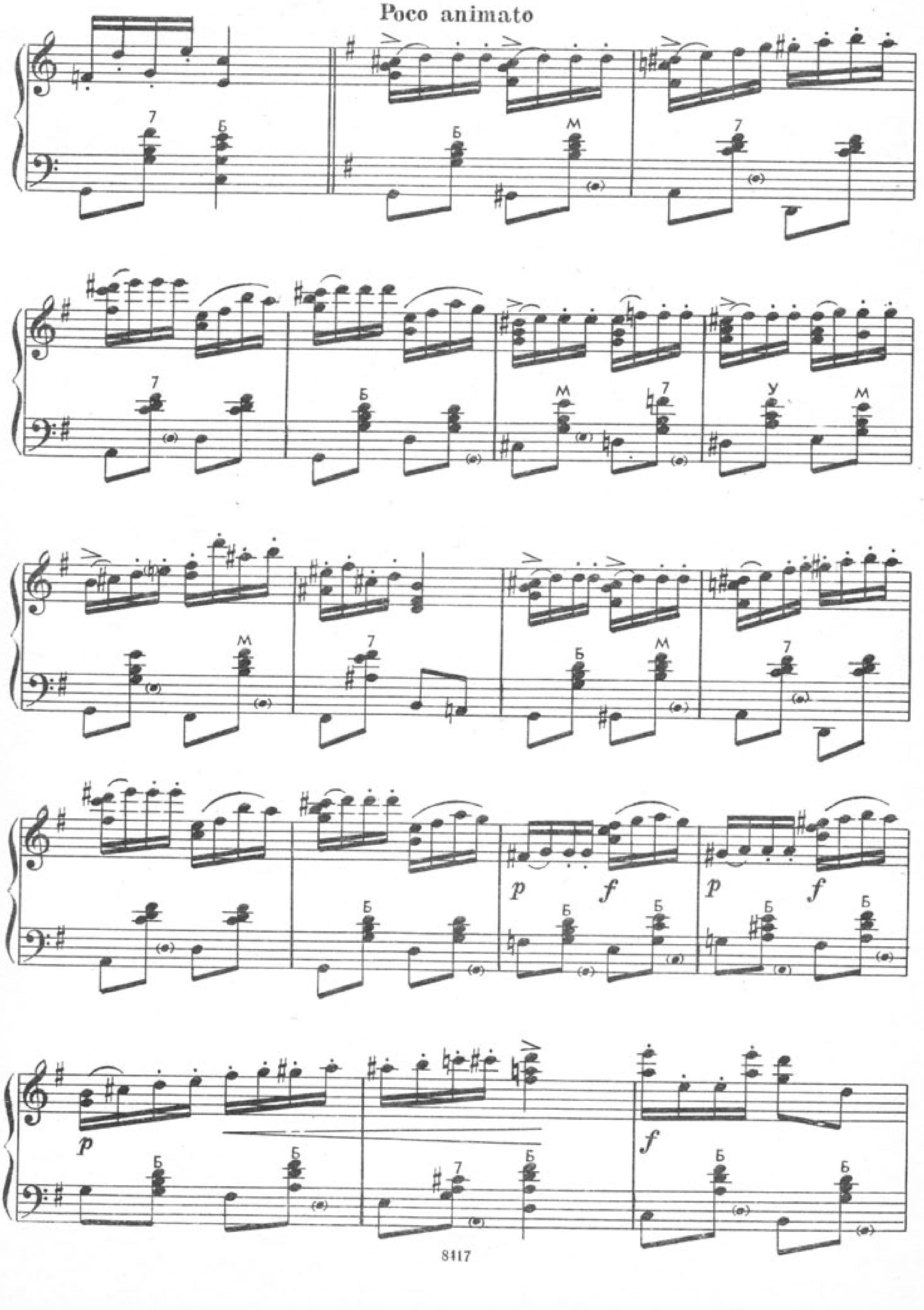
ТАНЕЦ С ОБРУЧЕМ

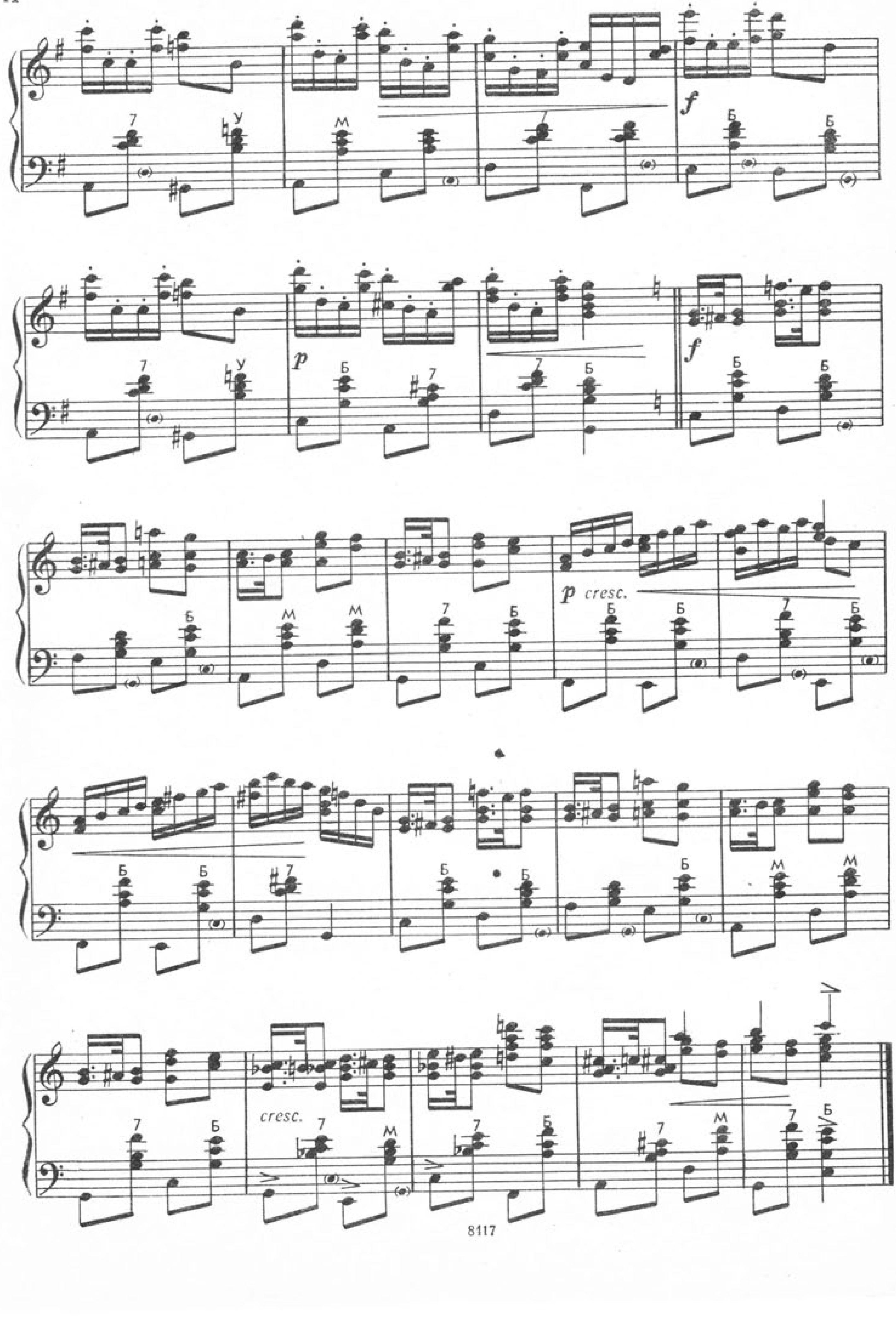
из балета «Медный всадник»

Р. ГЛИЭР




p cresc.
rit.
a tempo
p

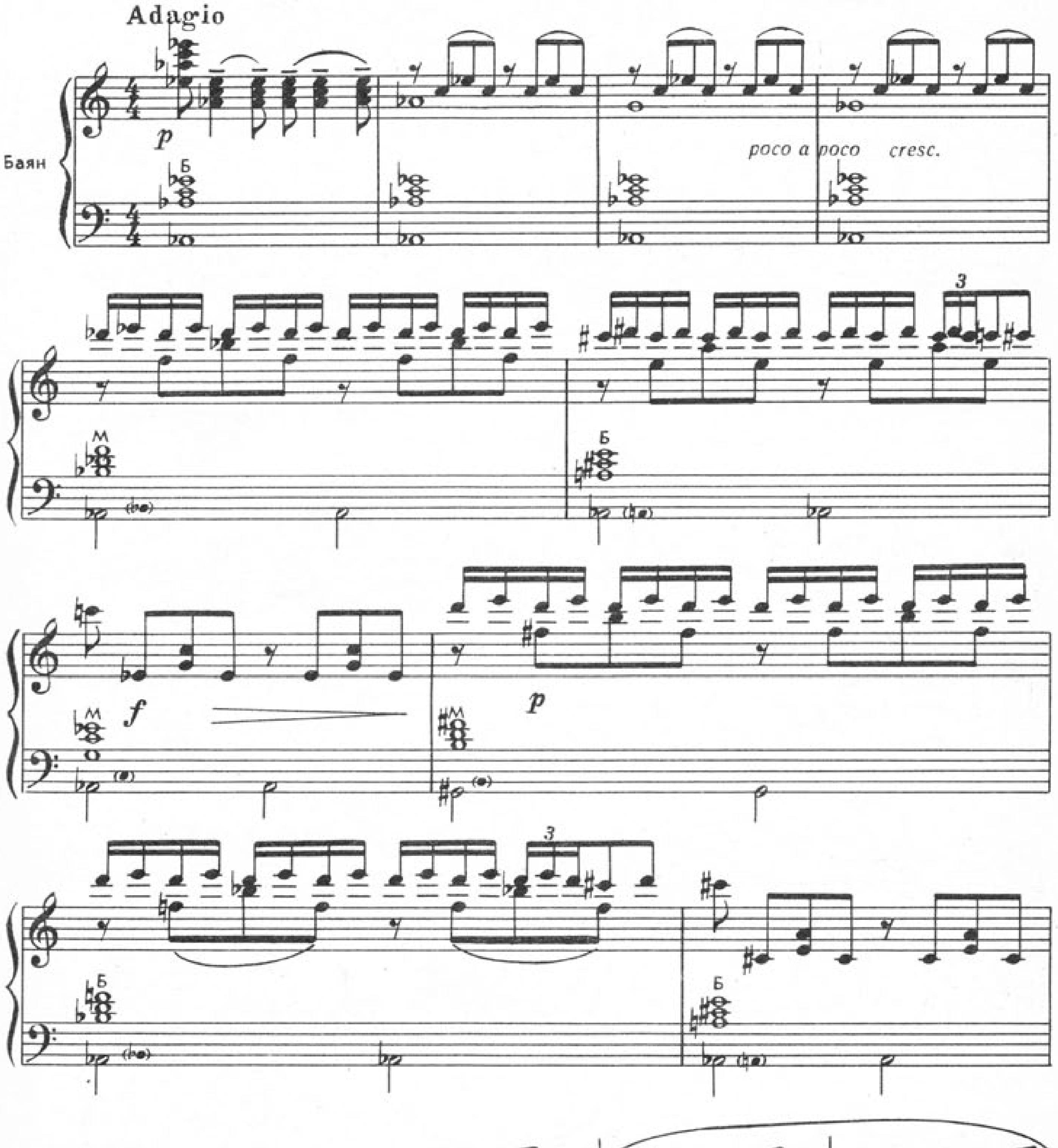

Poco animato

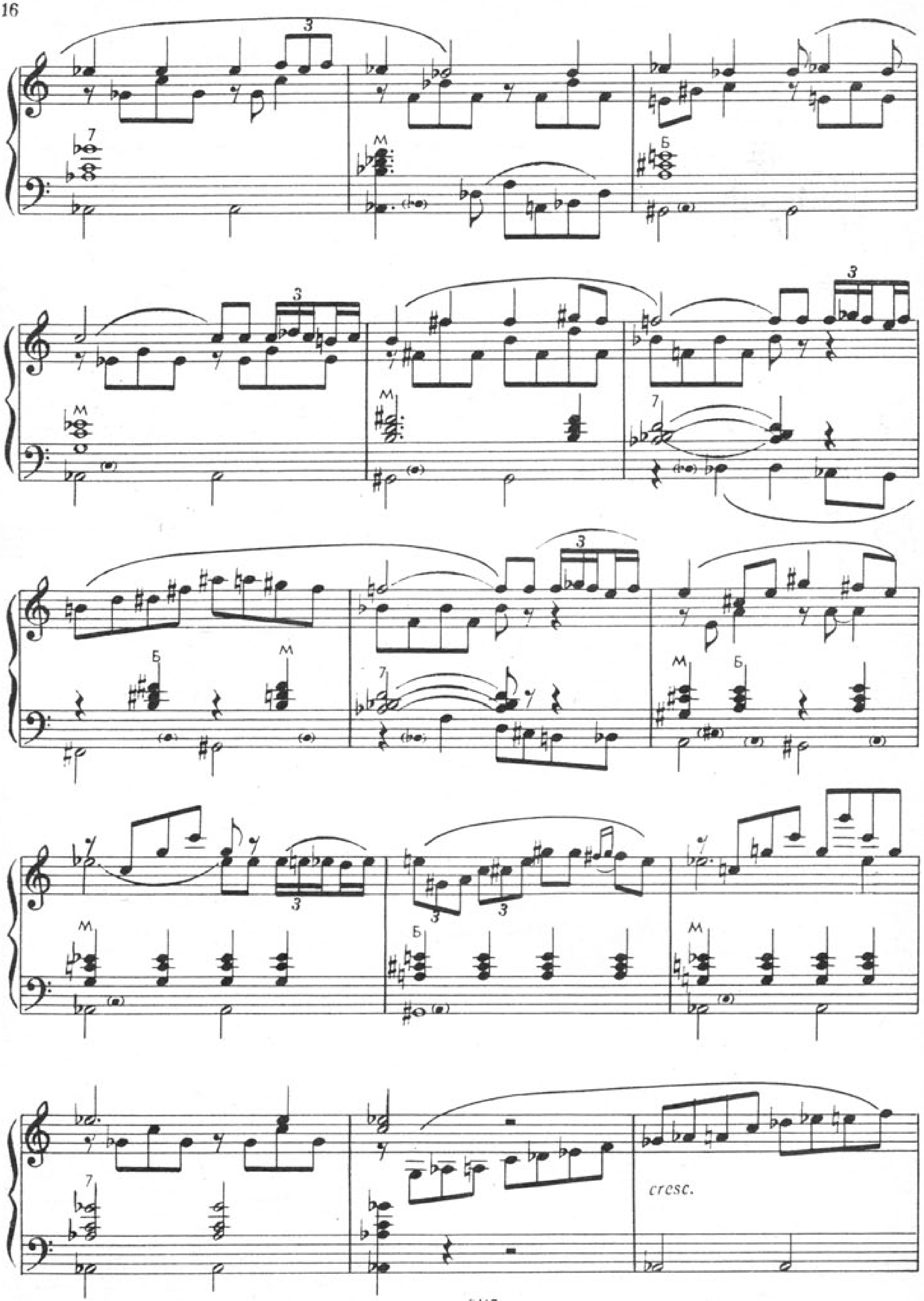

f
p
f
p cresc.
cresc.

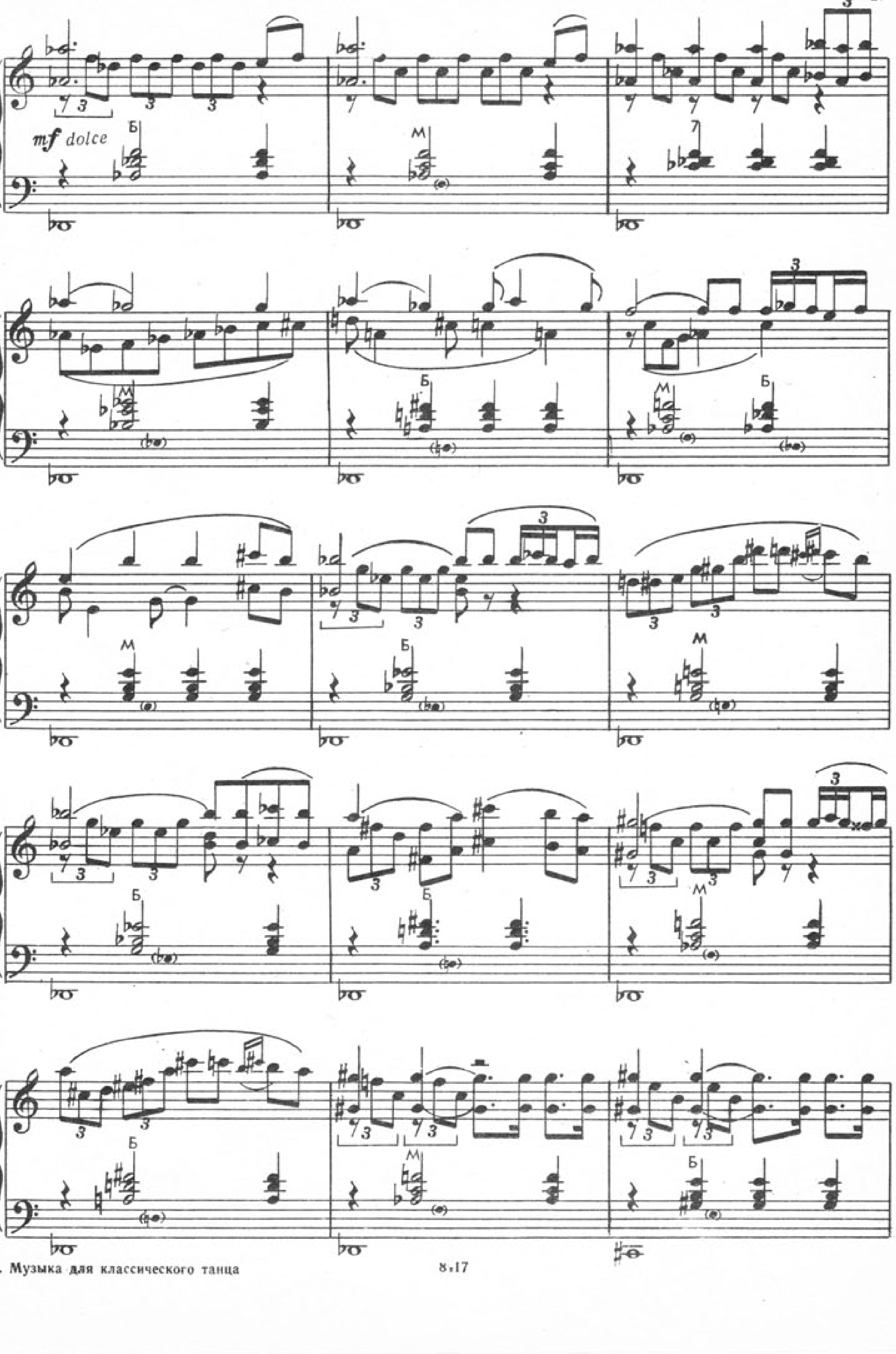
АДАЖИО

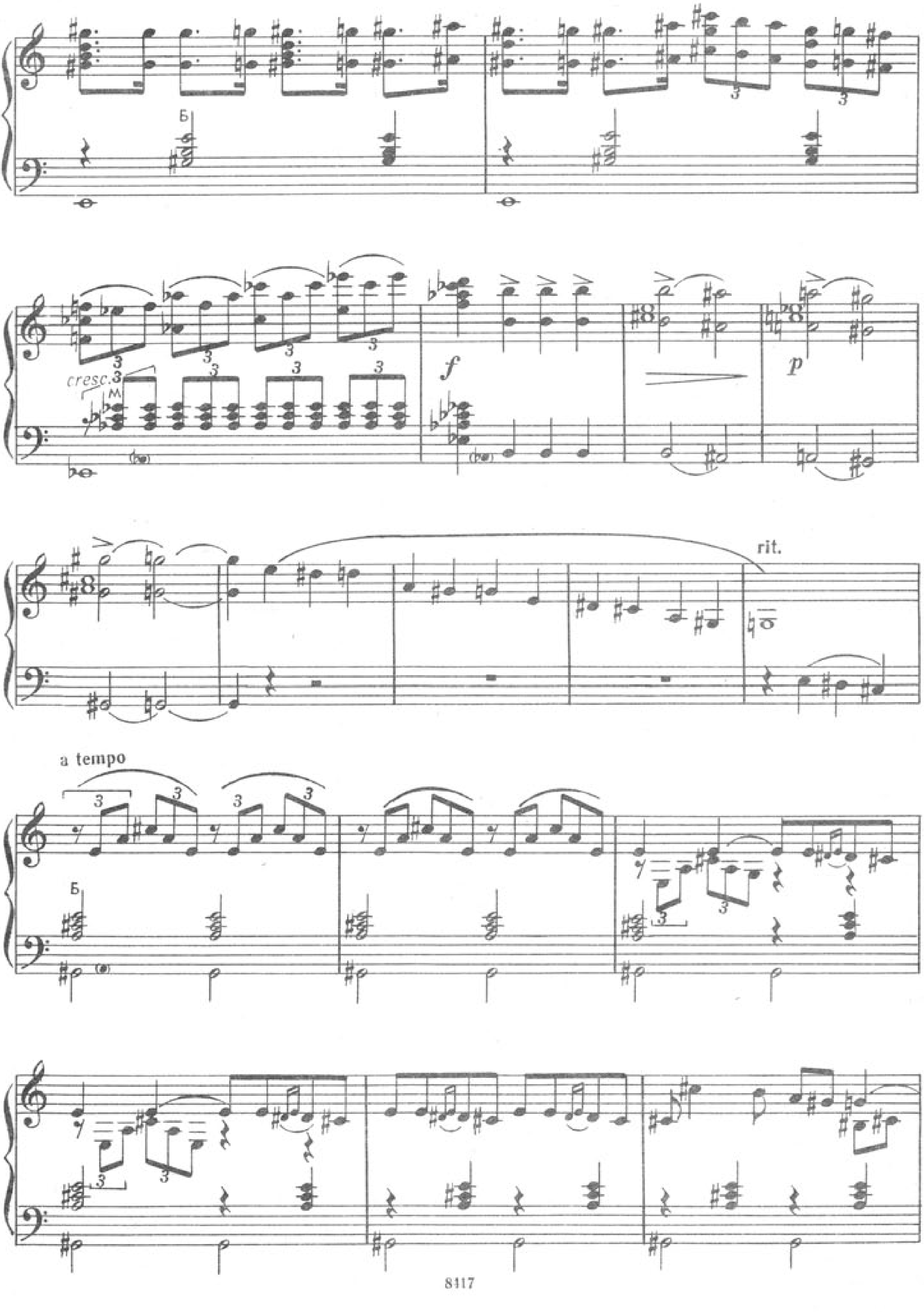
из балета «Спартак»

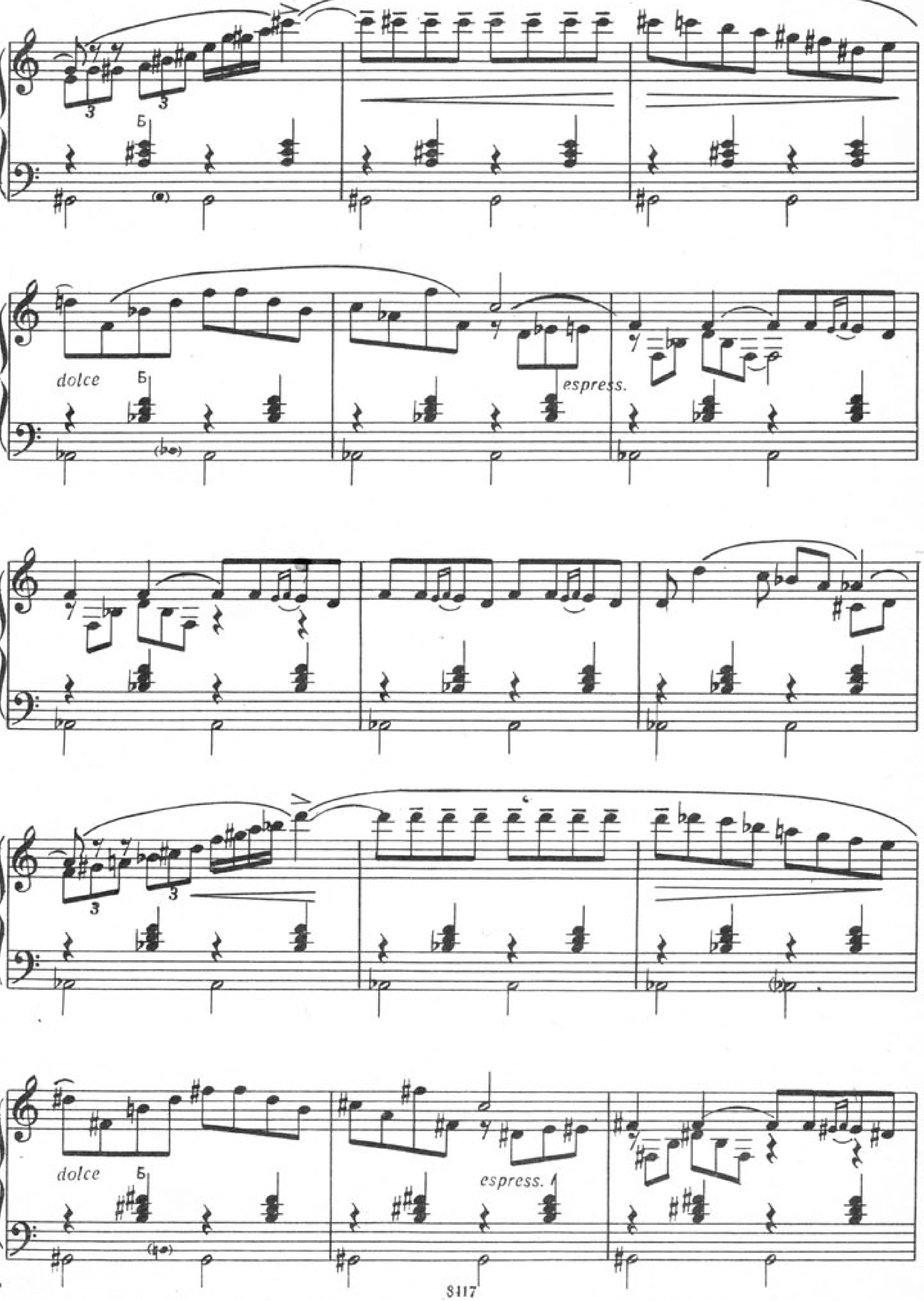
А. ХАЧАТУРЯН

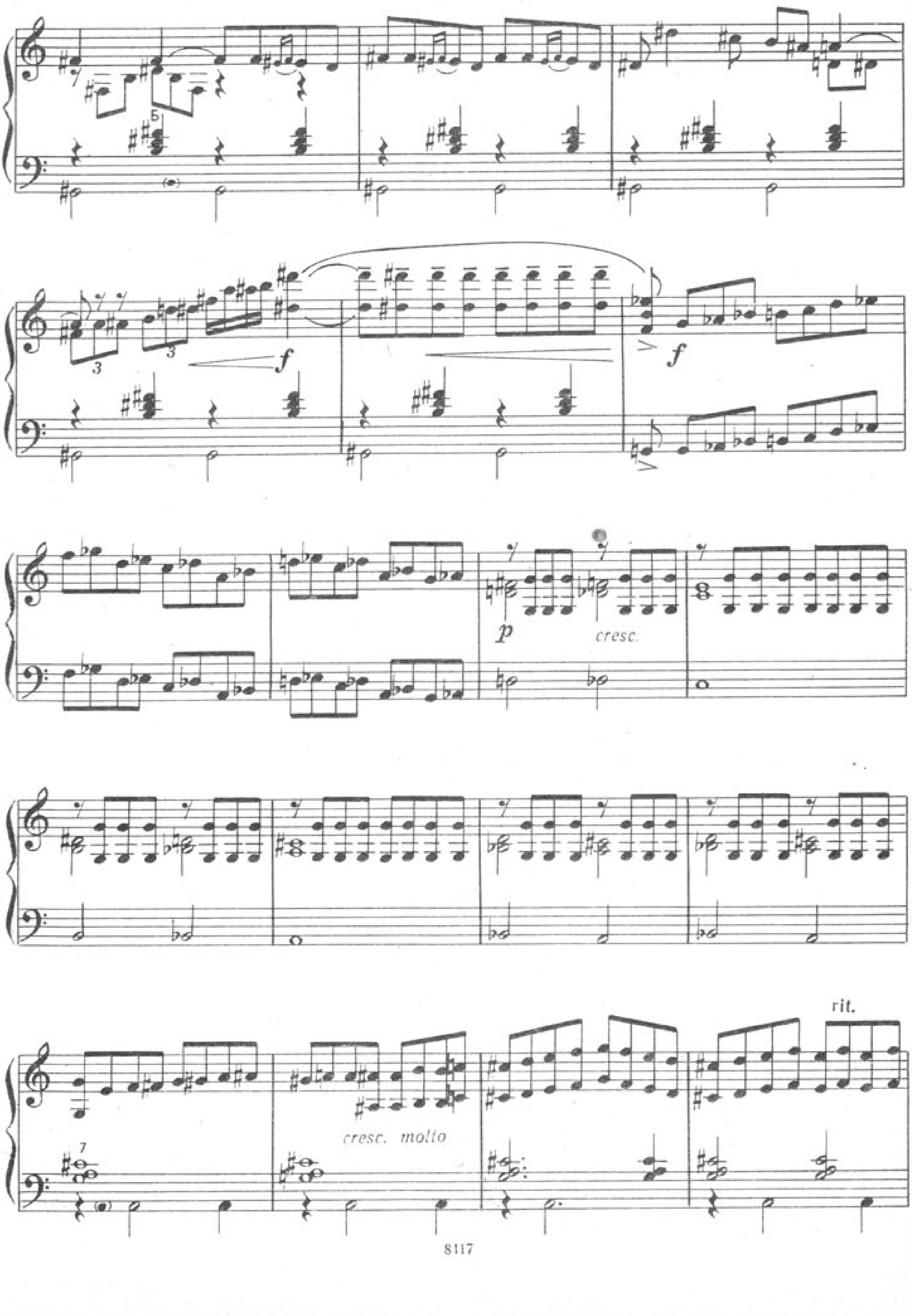


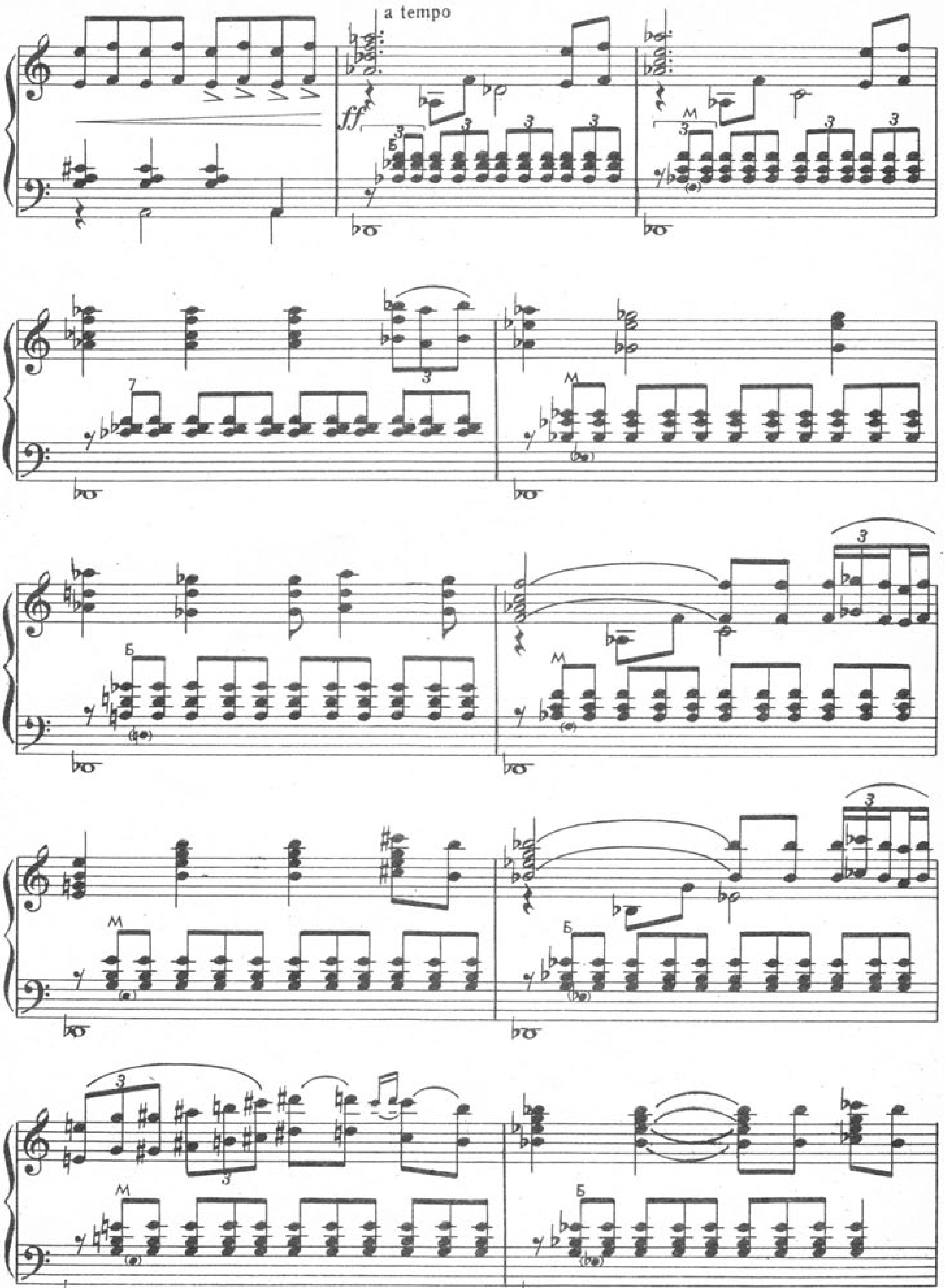

cresc.

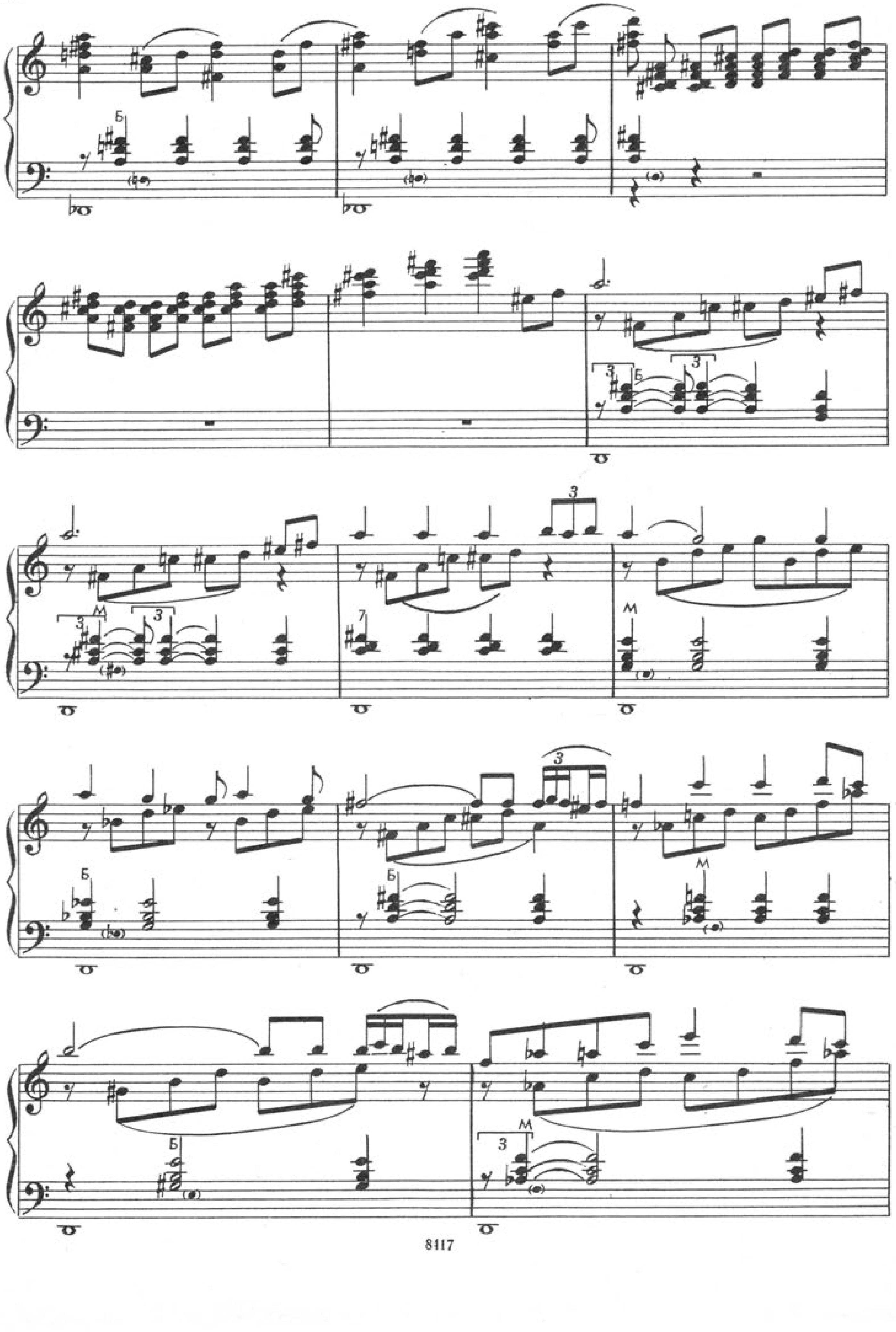

mf dolce
Б
М

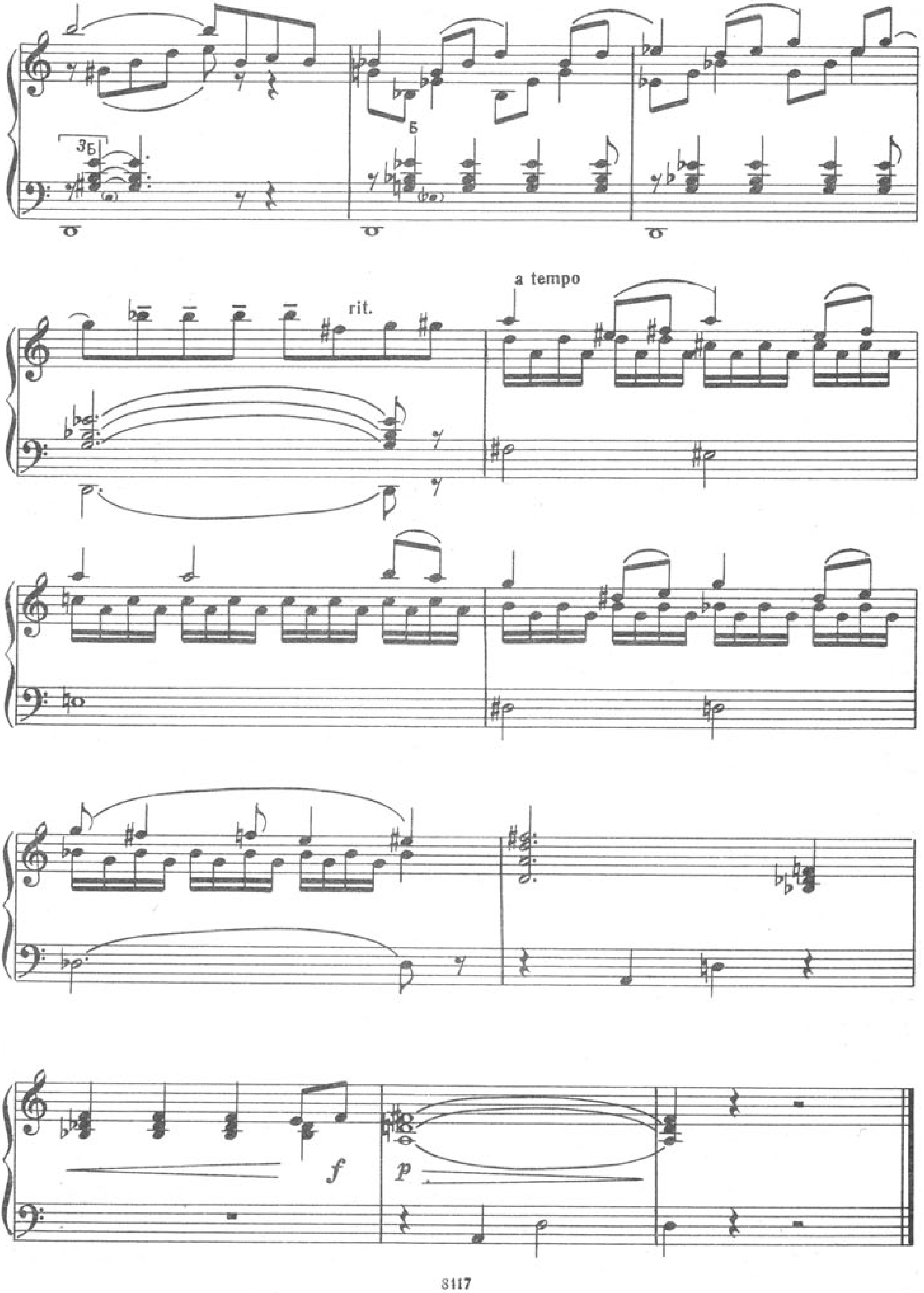

cresc.
f
p
rit.
a tempo


dolce
espress.
dolce
espress.


5
3
3
f
f
p
cresc.
7
cresc. molto
rit.


a tempo
ff
М
Б
7

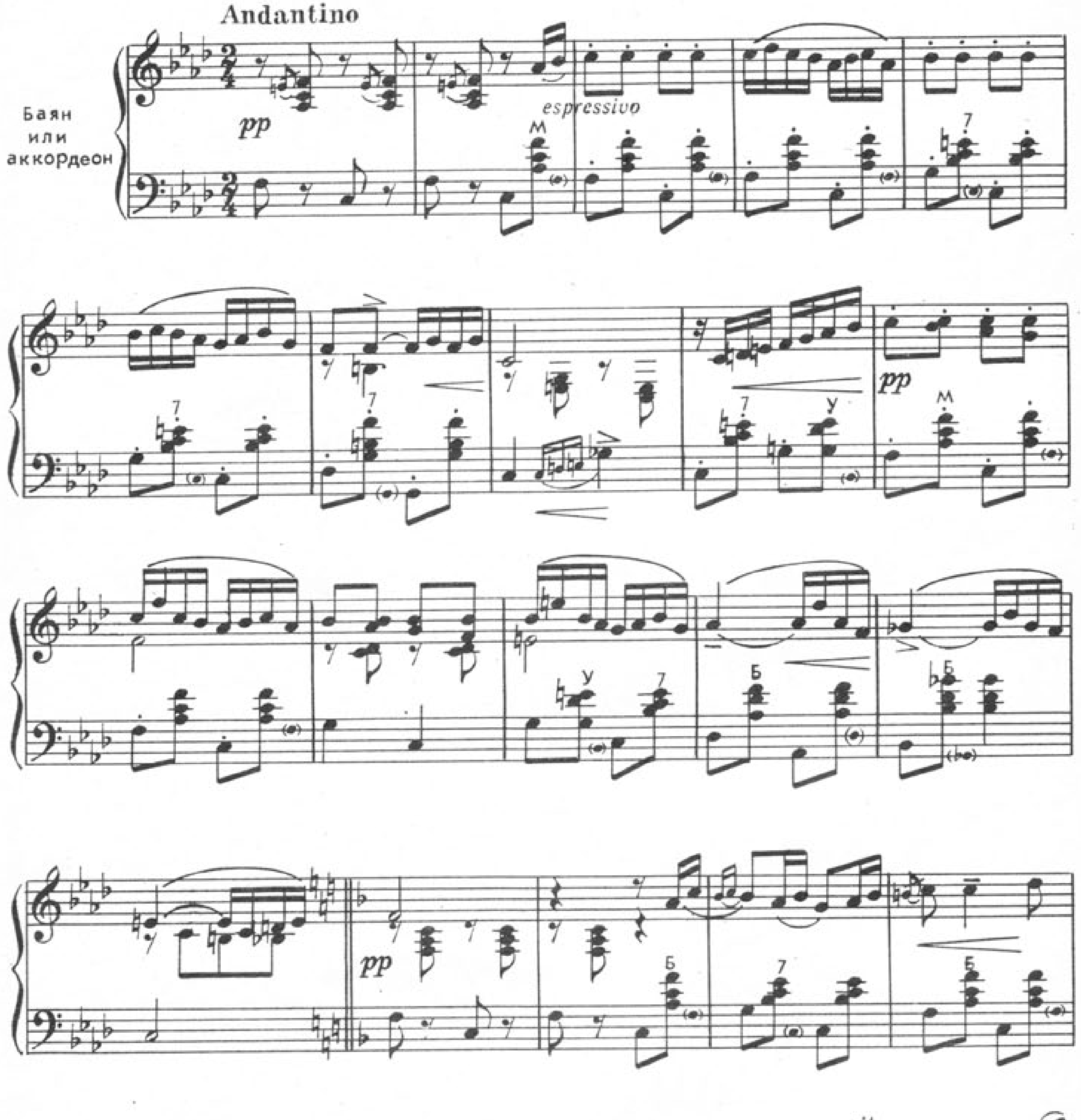


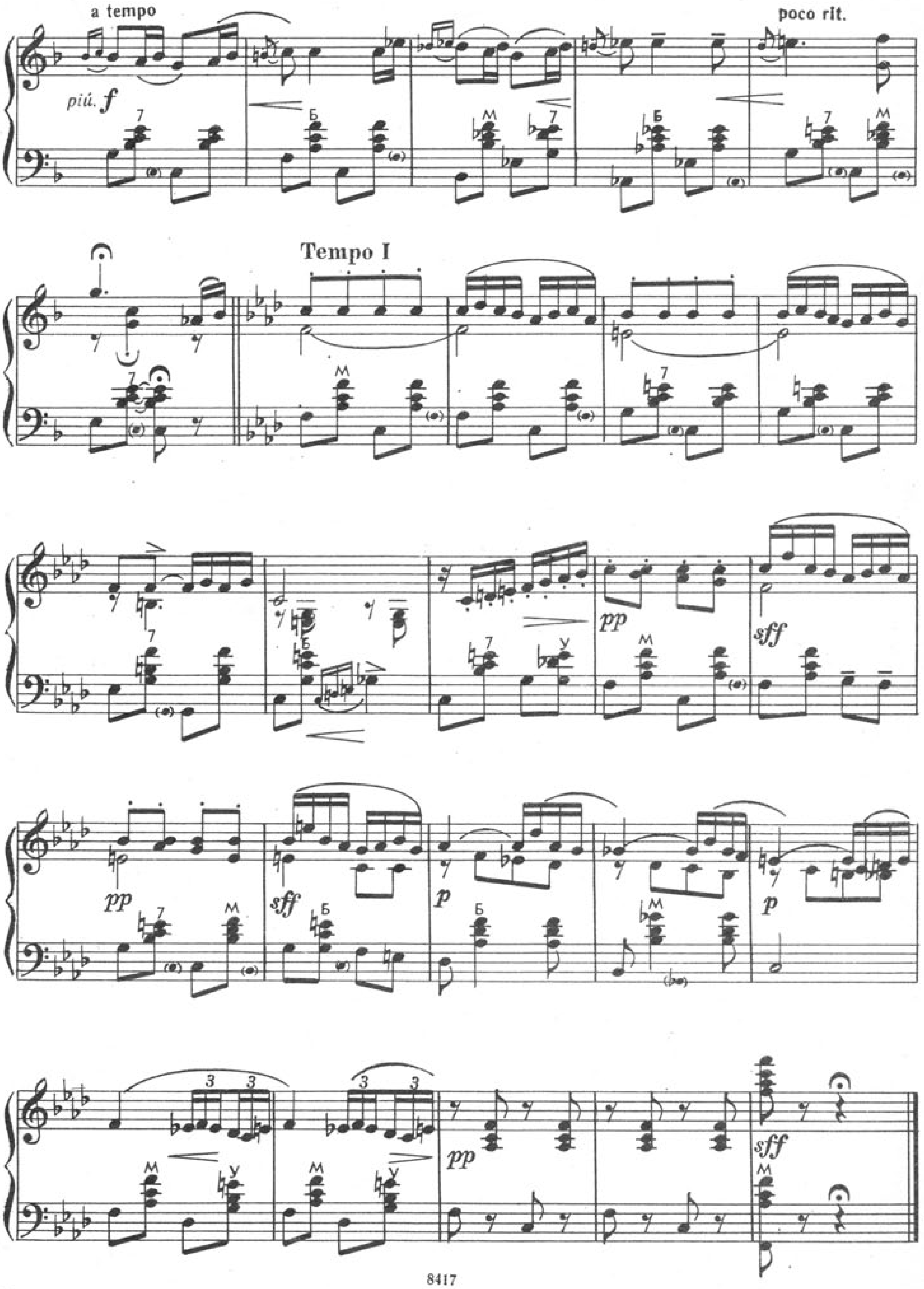

3Б
Б
rit.
a tempo
f
p

ИСПАНСКИЙ ТАНЕЦ

из балета «Мирандолина»

С. ВАСИЛЕНКО

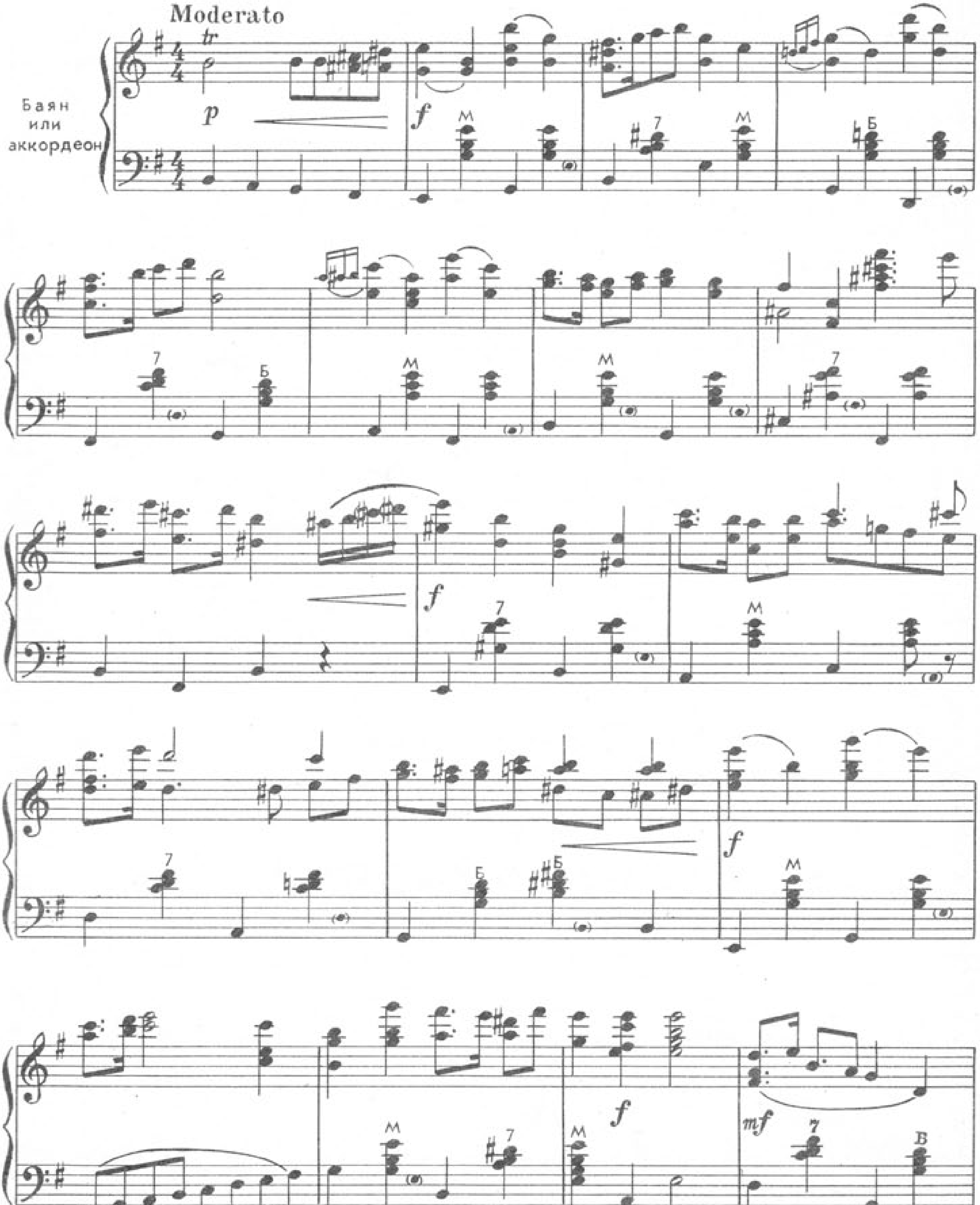


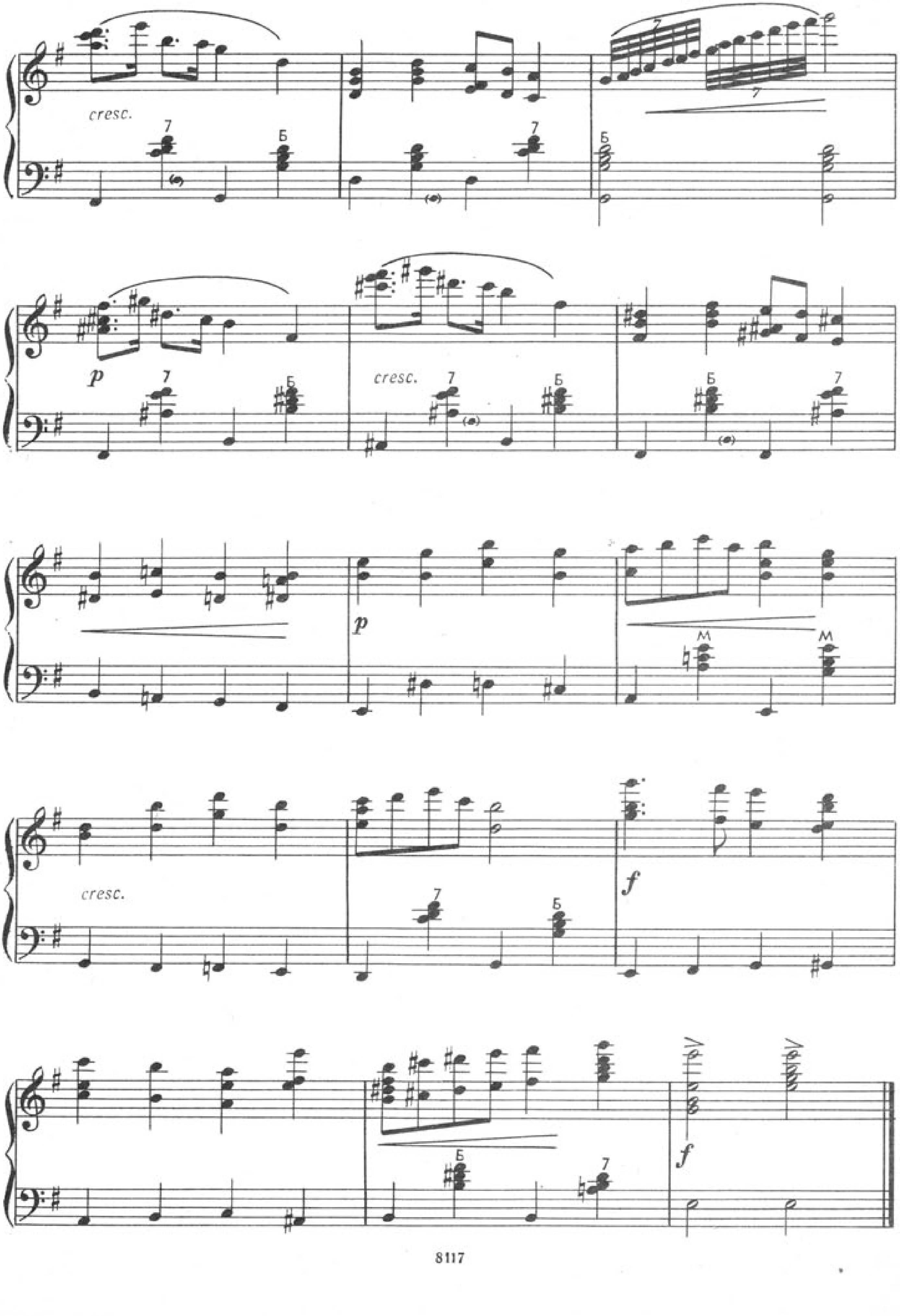

a tempo
poco rit.
più f
Tempo I
pp
sff
p

ГОПАК

из балета «Тарас Бульба»

В. СОЛОВЬЕВ-СЕДОЙ



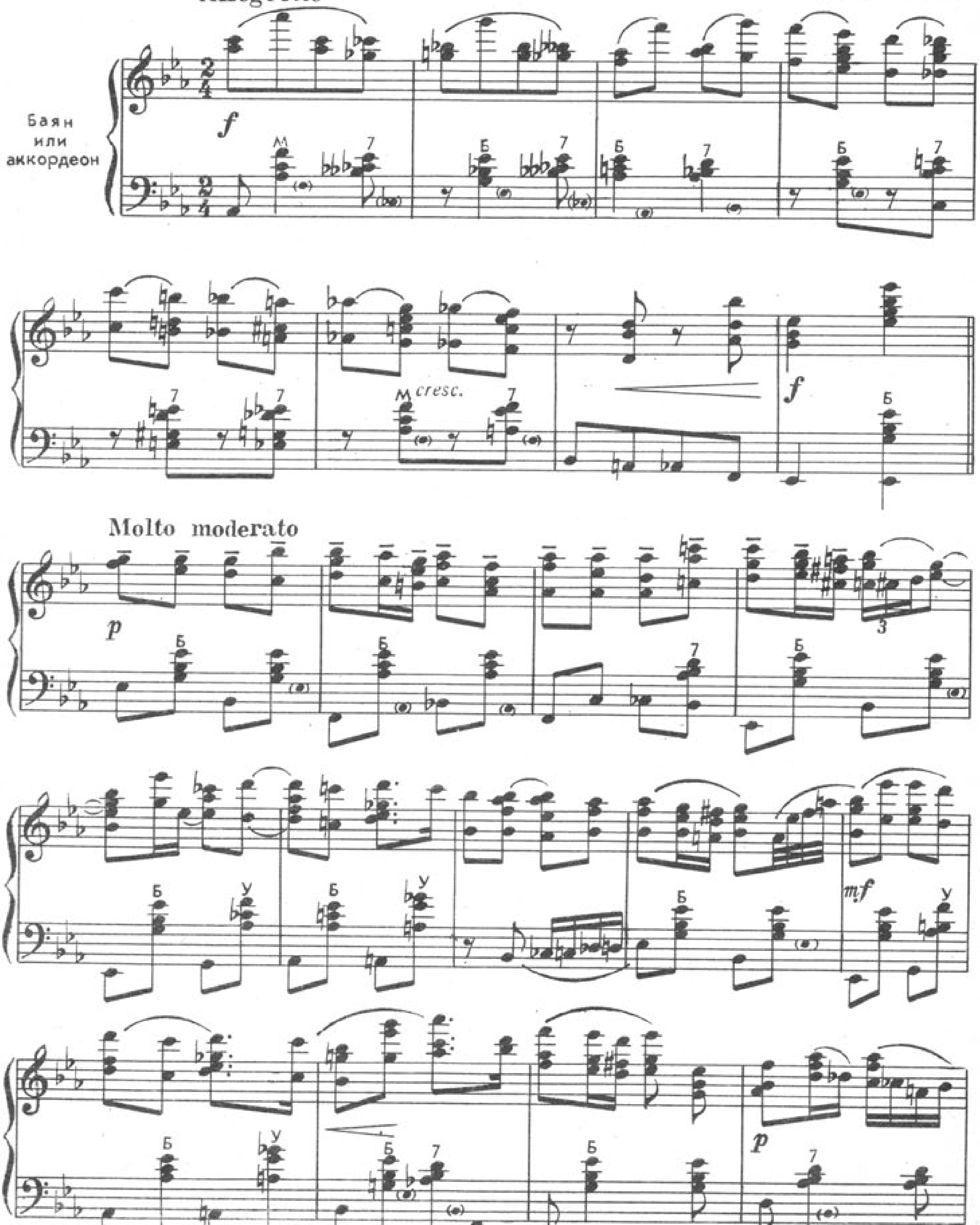

cresc.
7
Б
7
Б
p
7
Б
cresc.
7
Б
Б
7
p
М
М
cresc.
7
Б
f
Б
7
f

УКРАИНСКИЙ ДУЭТ

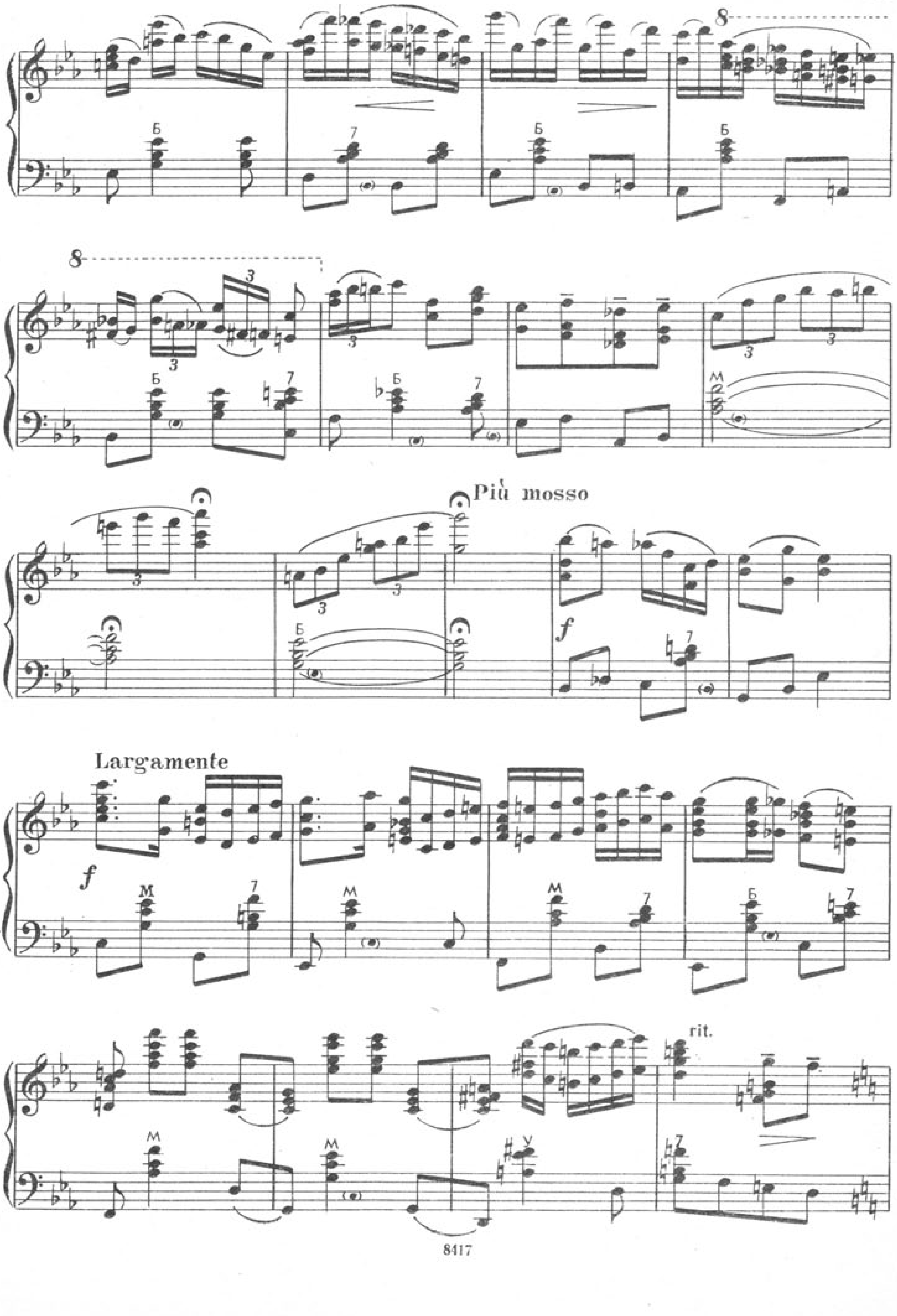
На тему украинской народной песни «Гандзя»

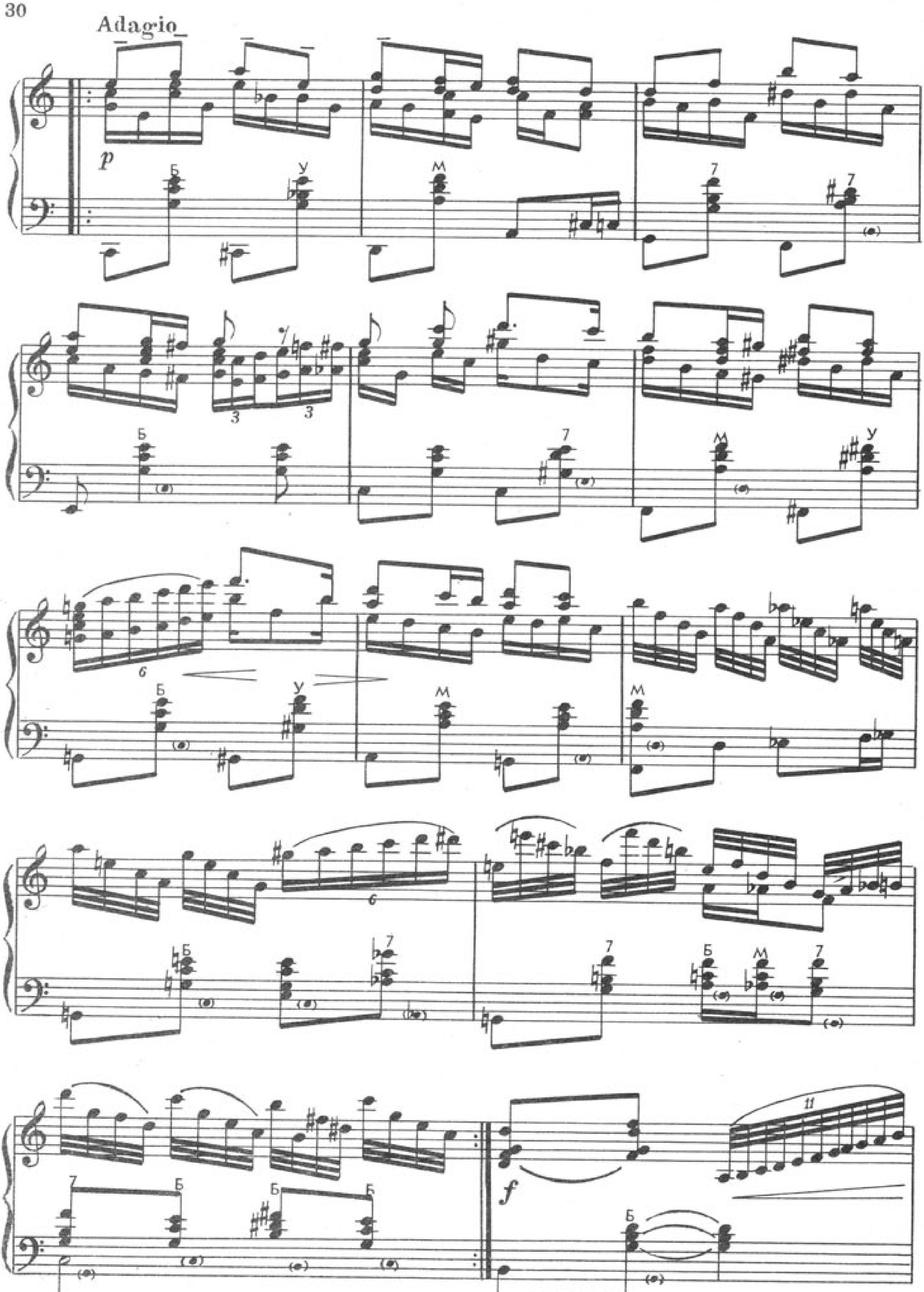
Обработка И. Катона

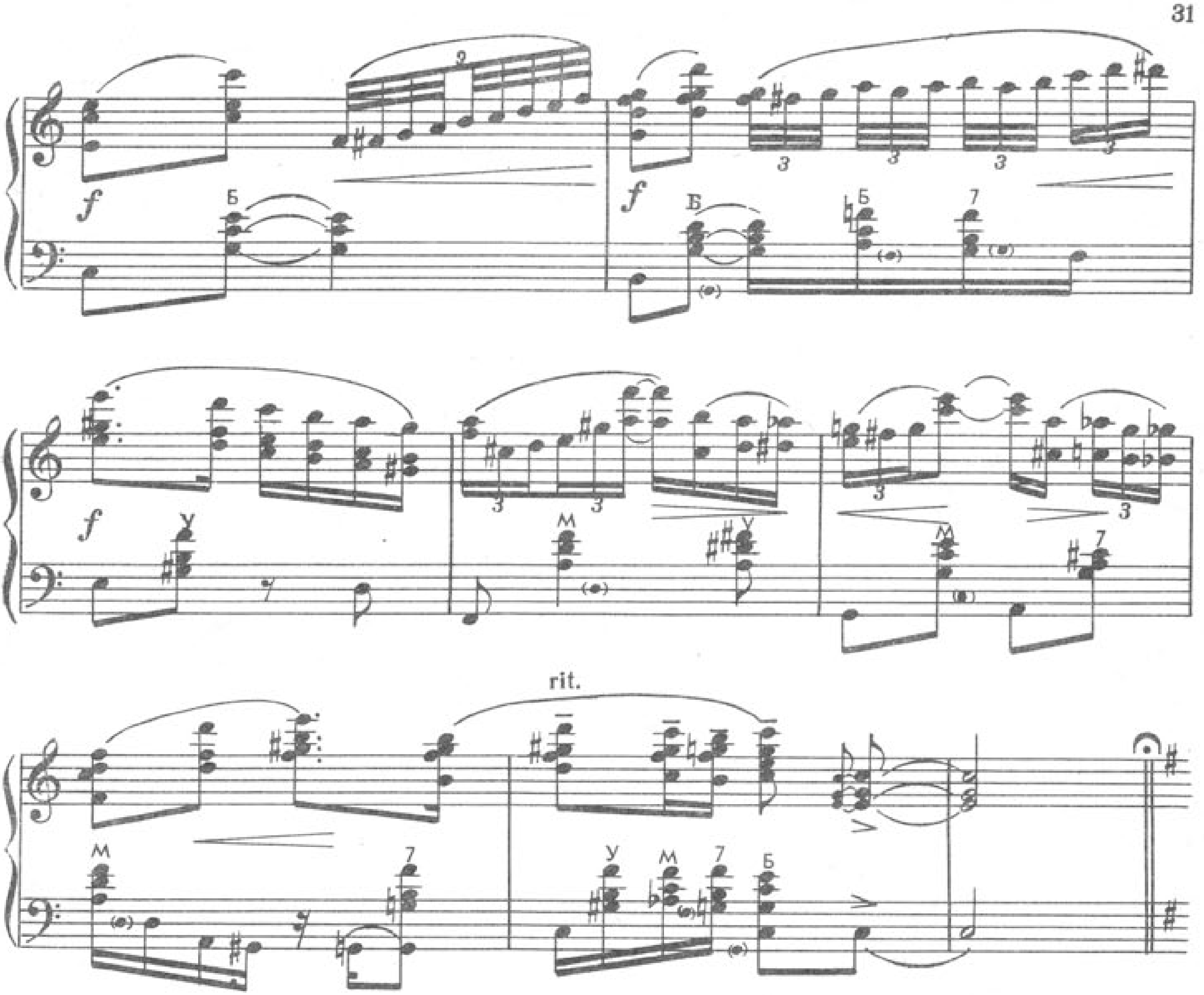
Allegretto



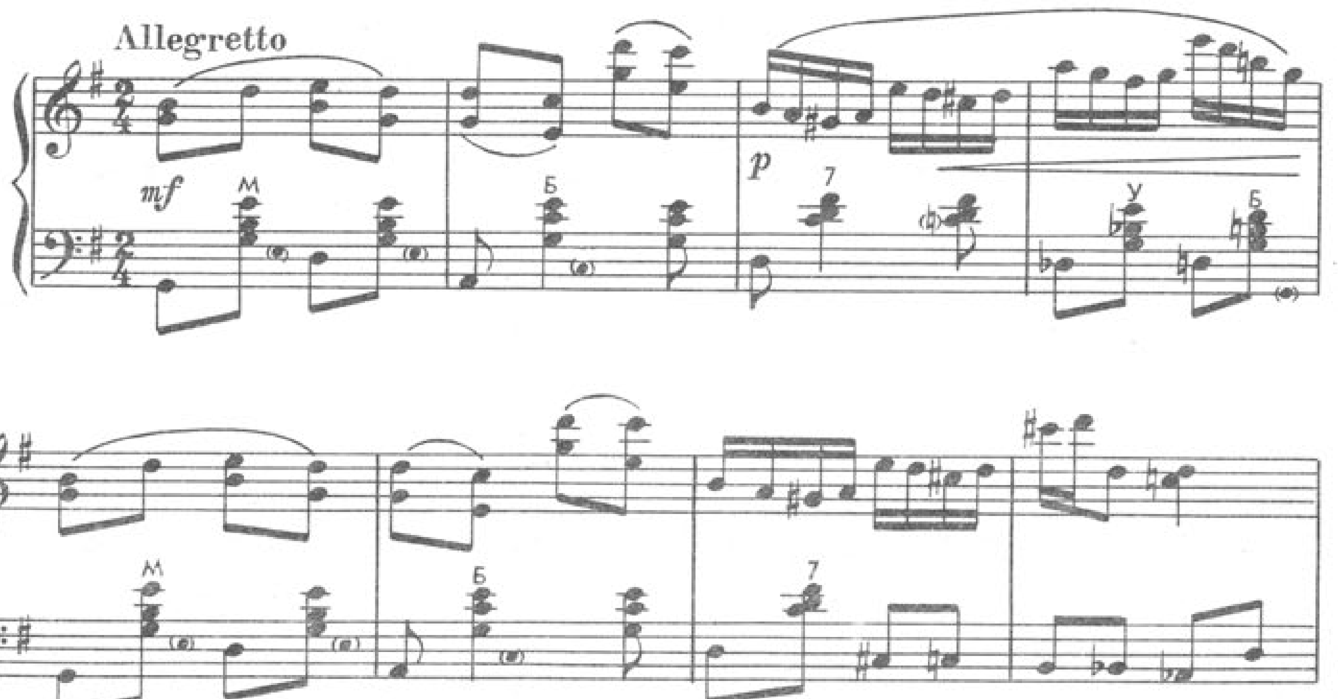
© Издательство «Музыка». 1974 г. Обработка 8117

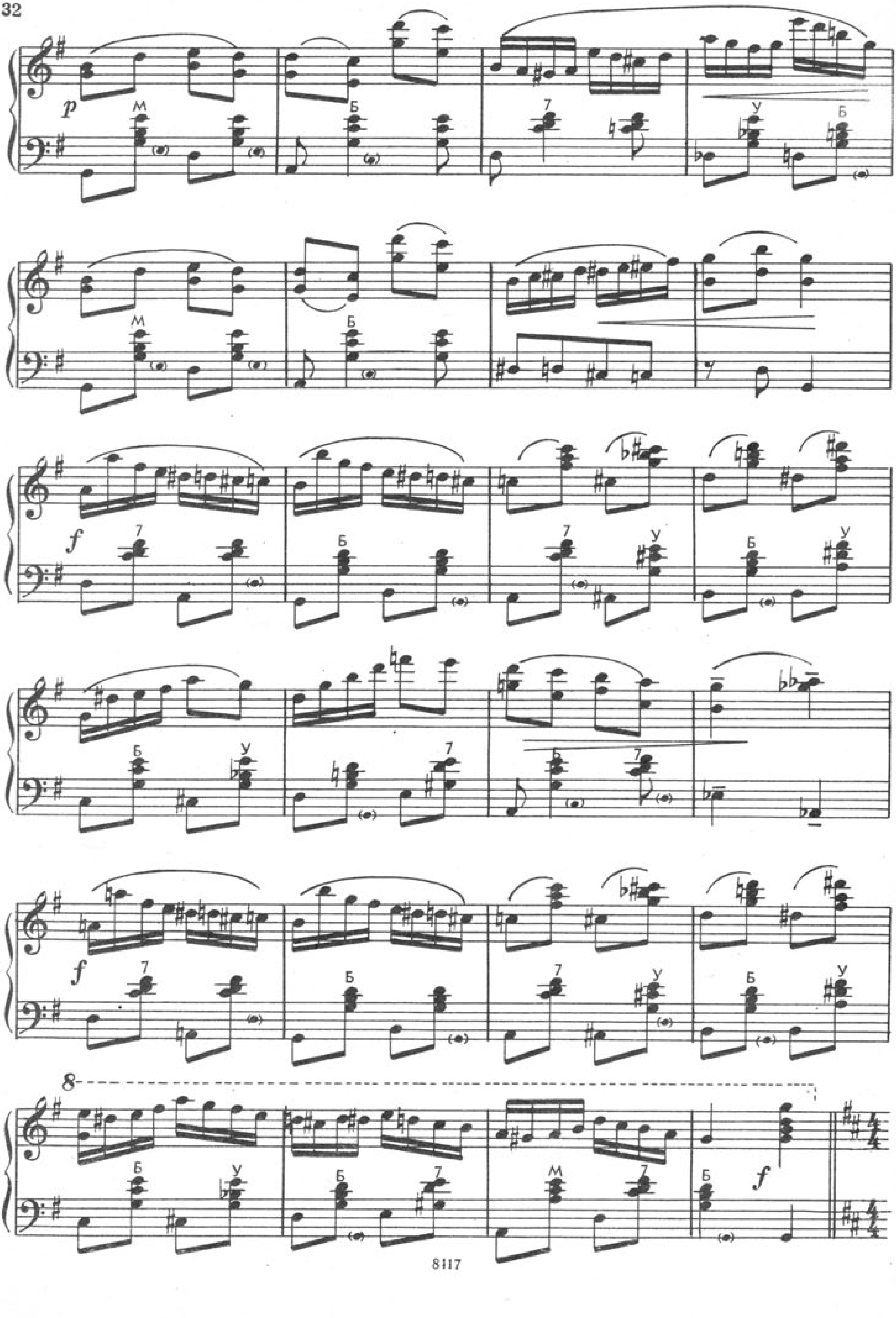

Più mosso
Largamente
rit.


Adagio
p
f



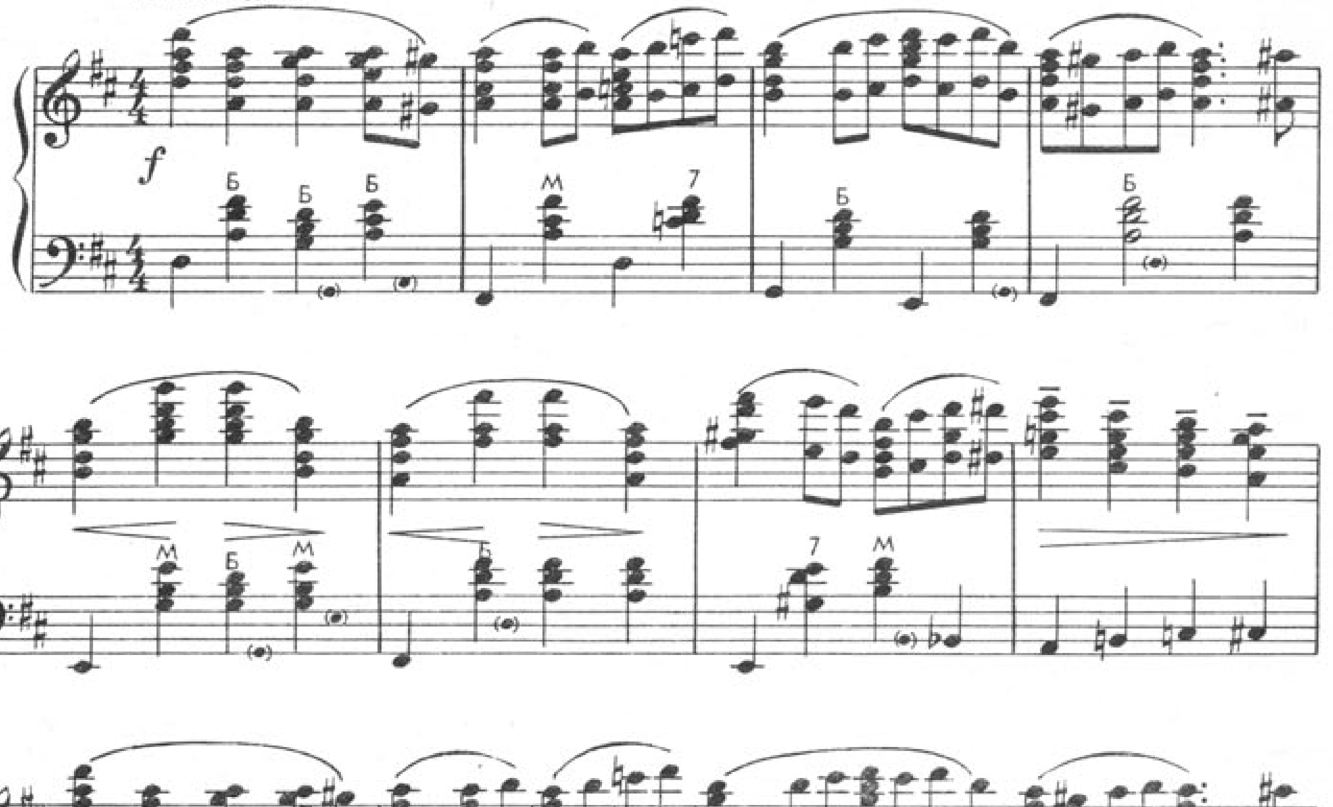
Женская вариация




p
М
Б
7
У
f
8

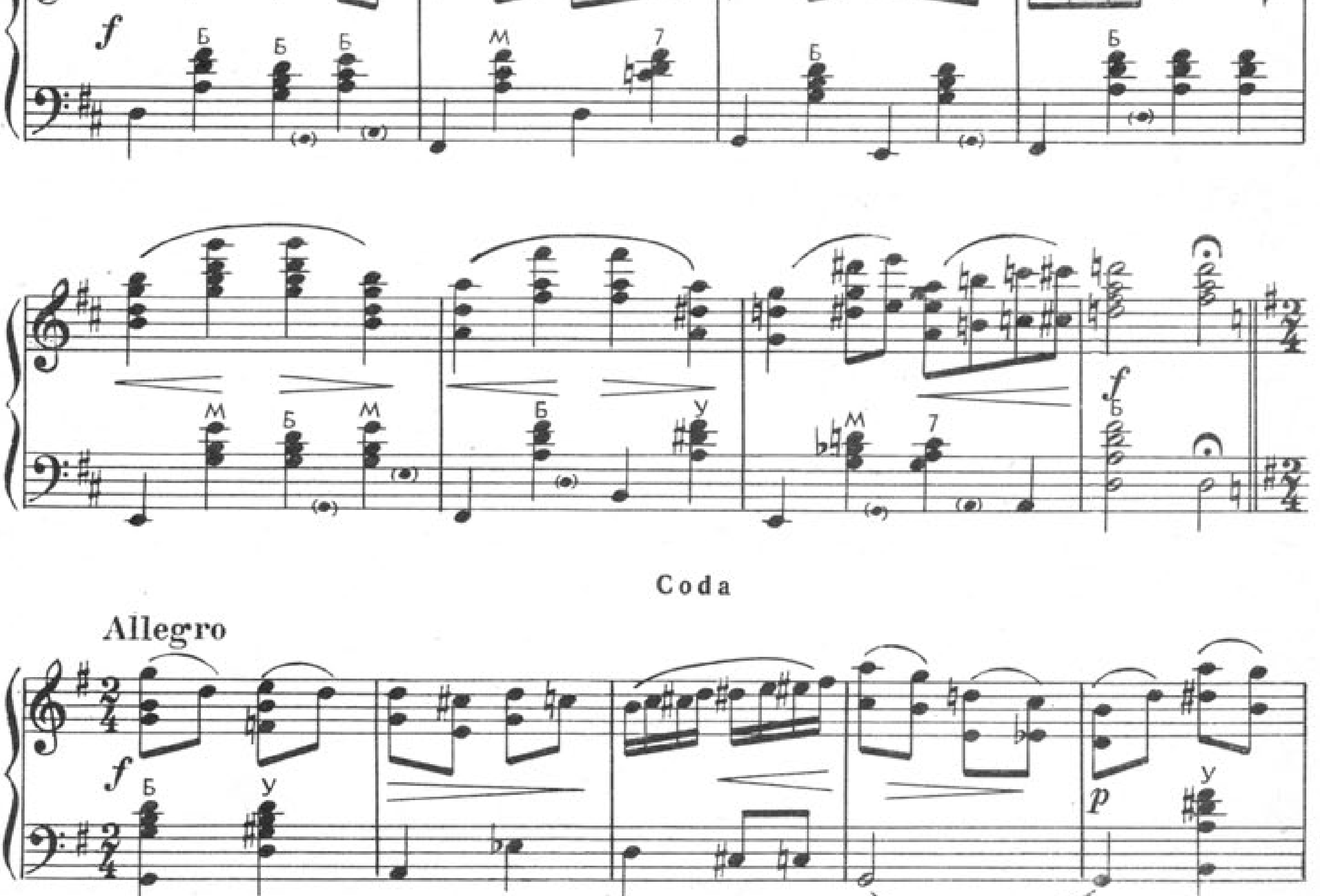
Мужская вариация

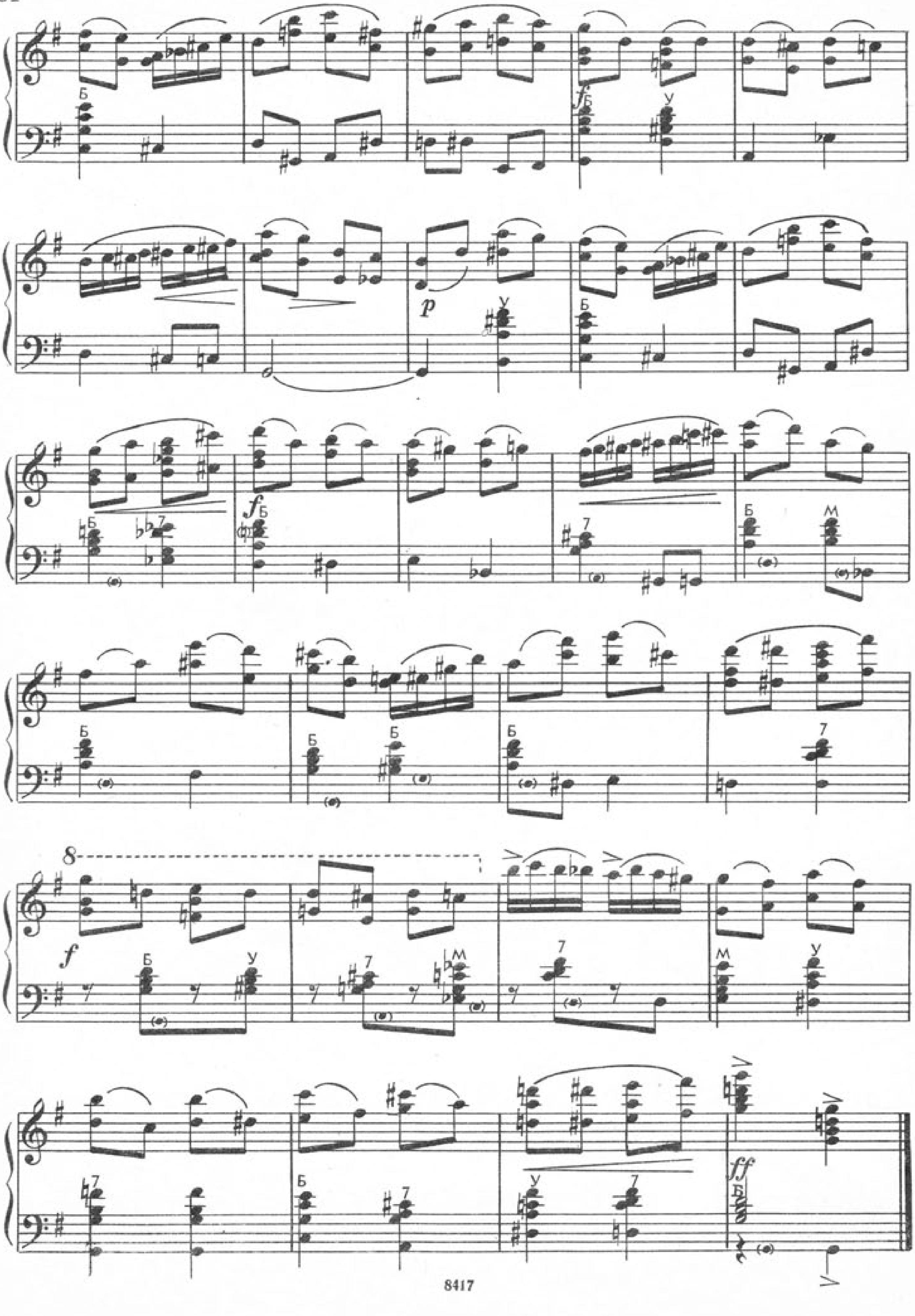
Moderato



Coda

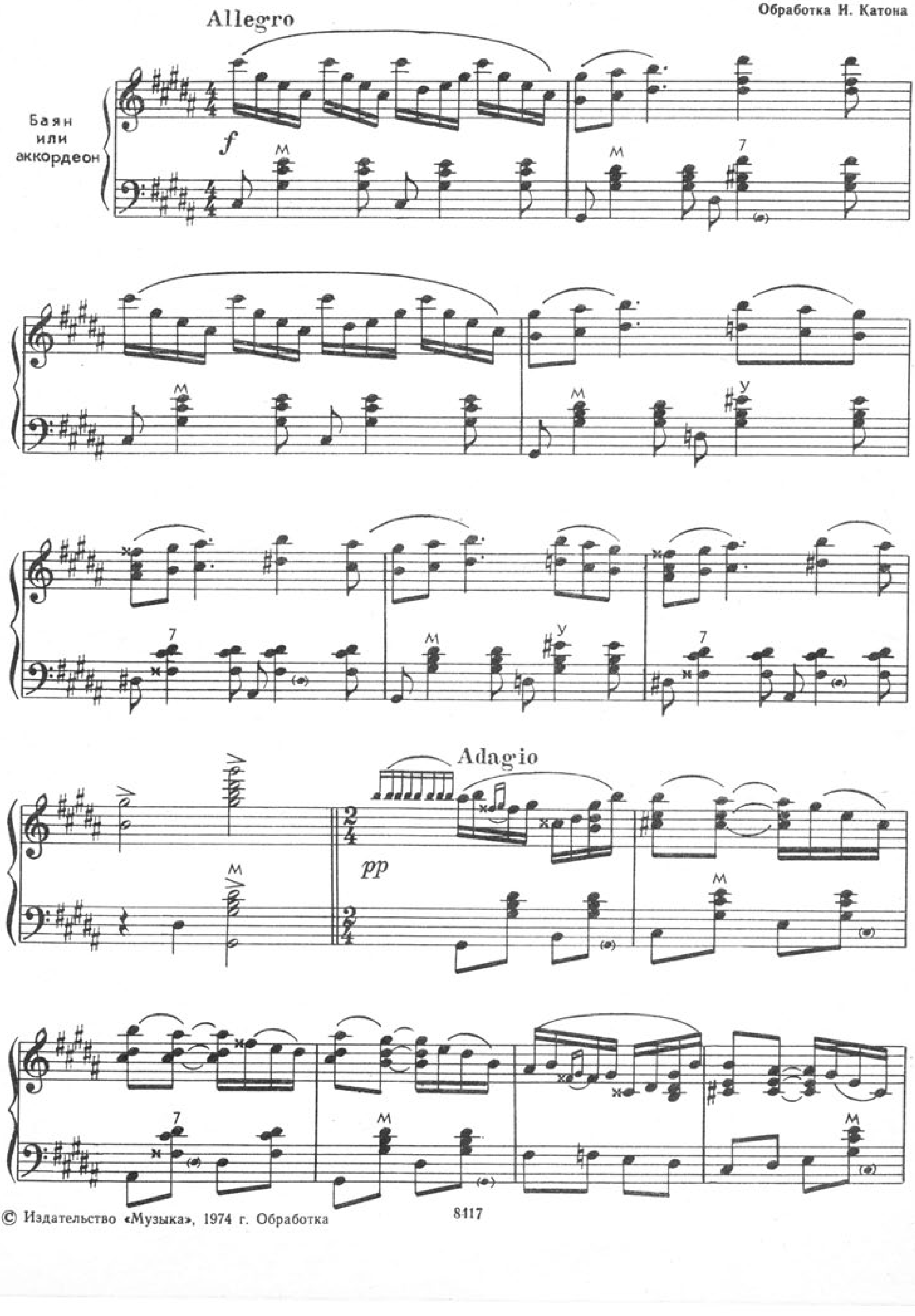
Allegro





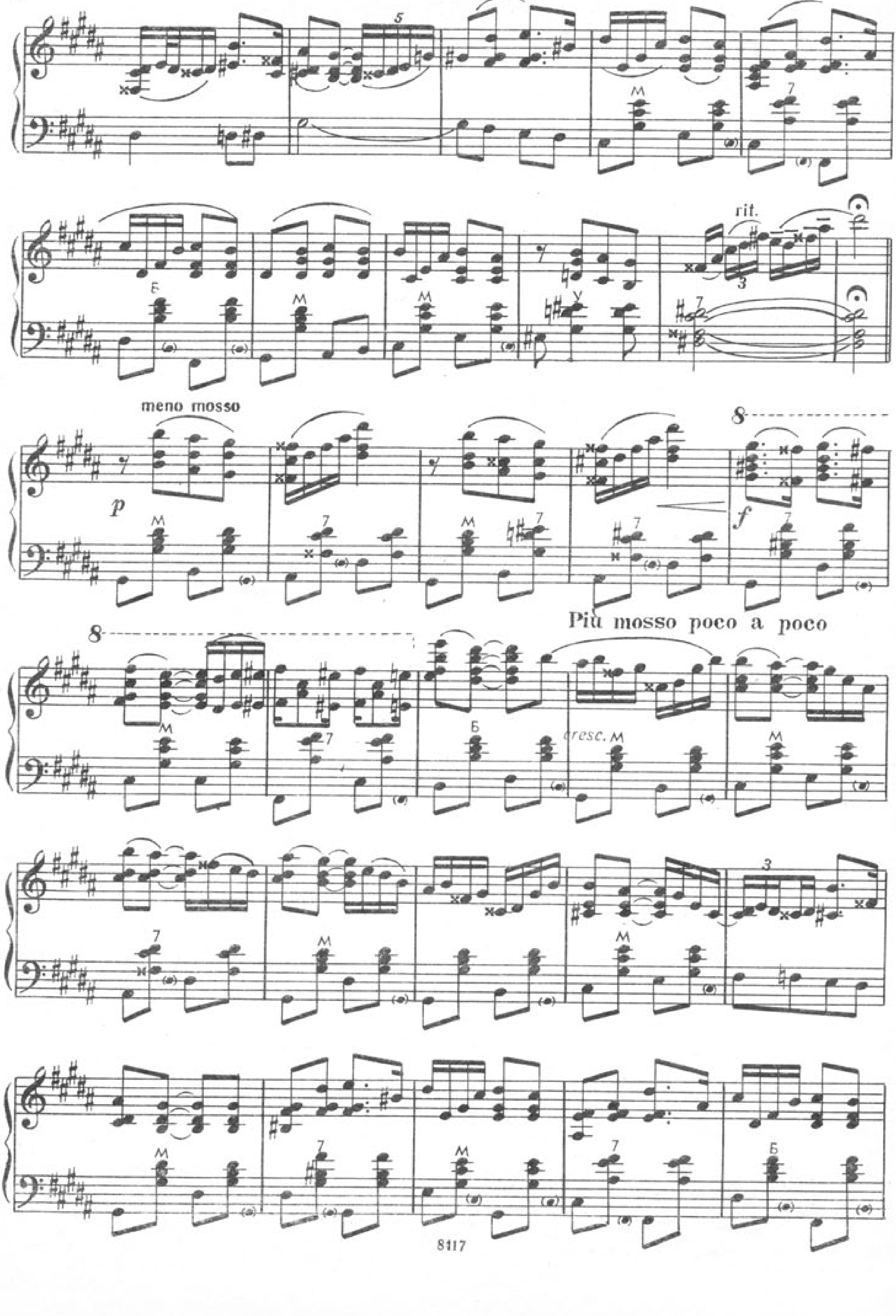
ЦЫГАНСКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

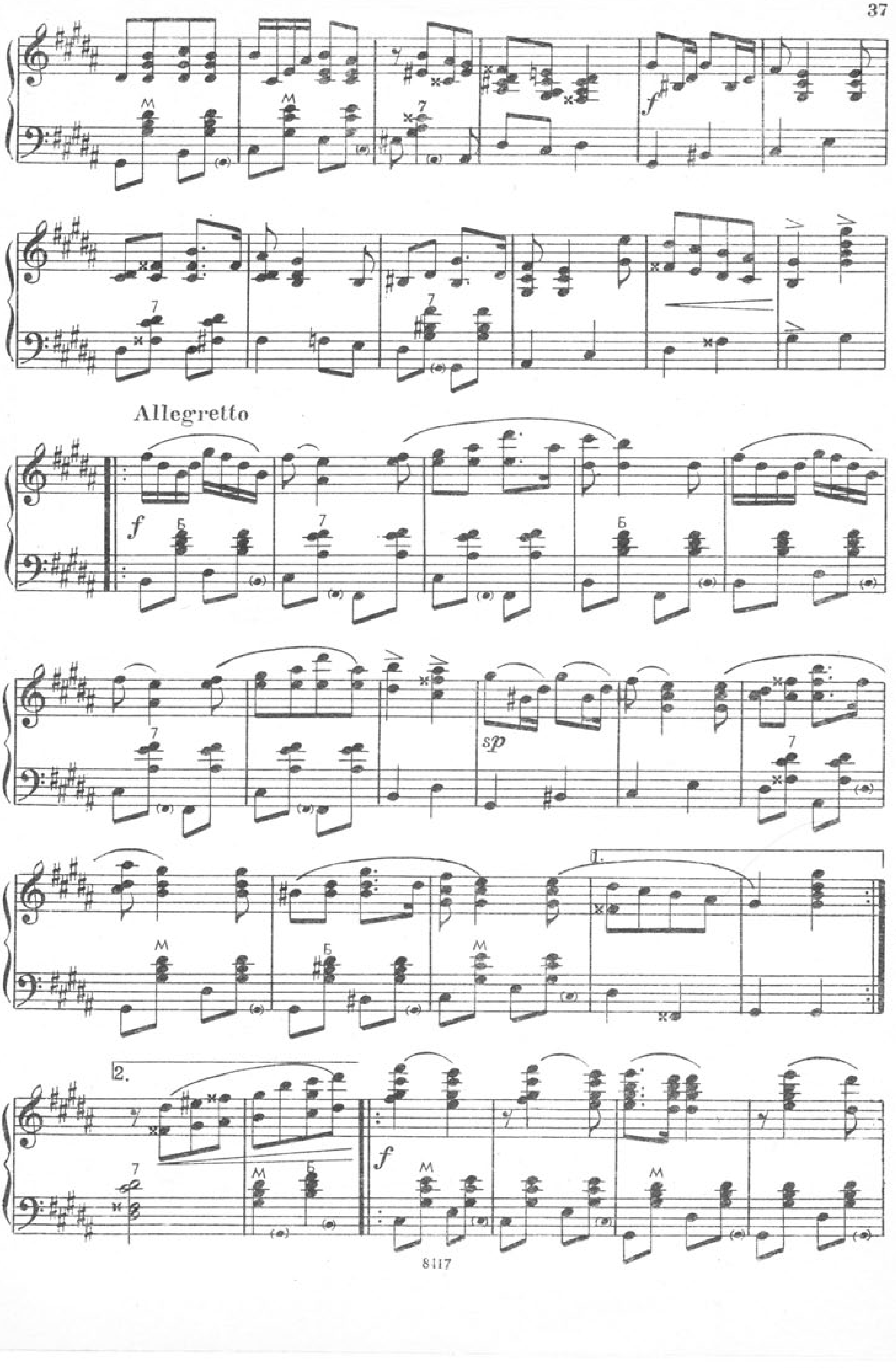
Обработка Н. Катона

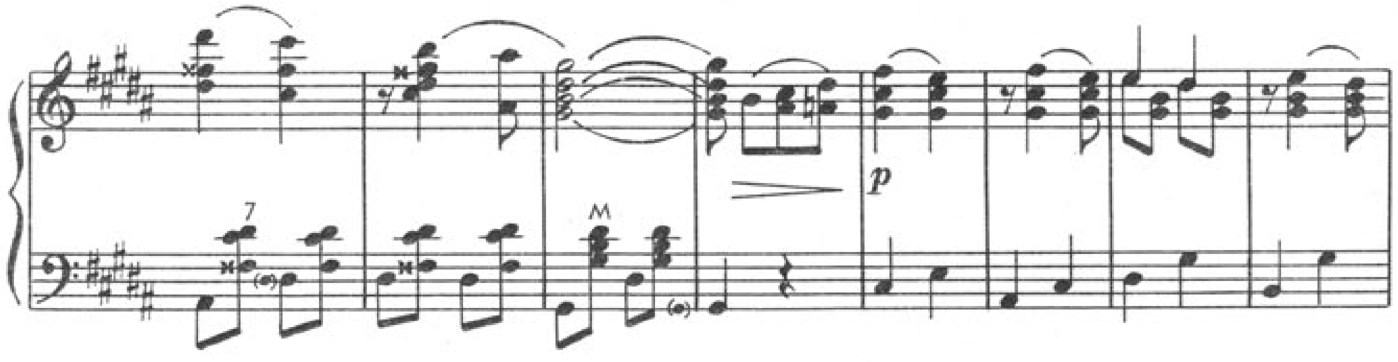


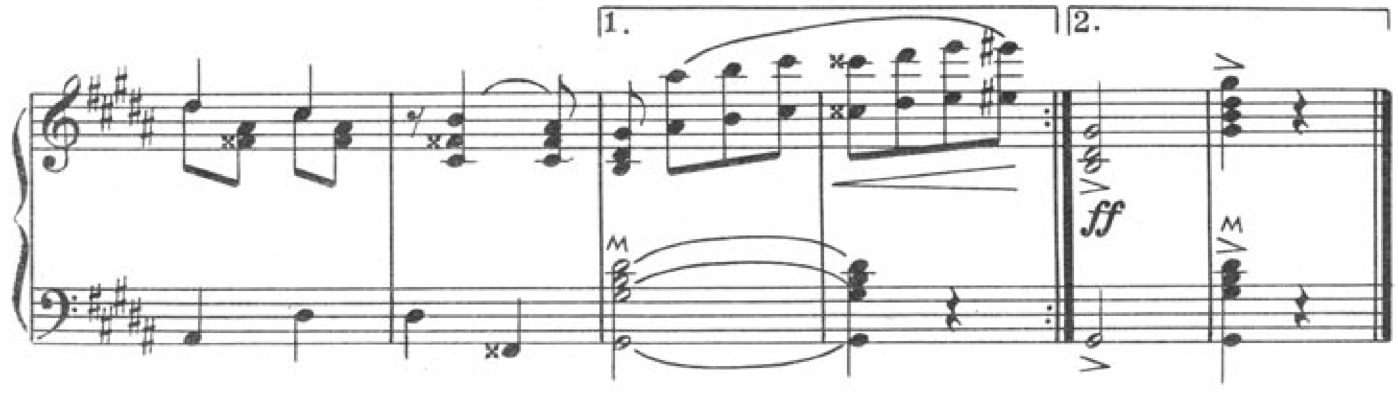
© Издательство «Музыка», 1974 г. Обработка

8117


5
7
rit.
3
meno mosso
p
f
Più mosso poco a poco
cresc.


Allegretto
f
sp
f



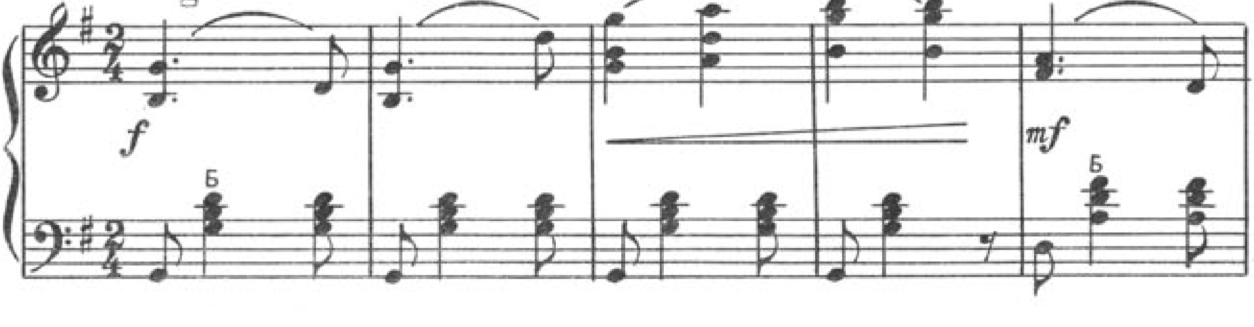


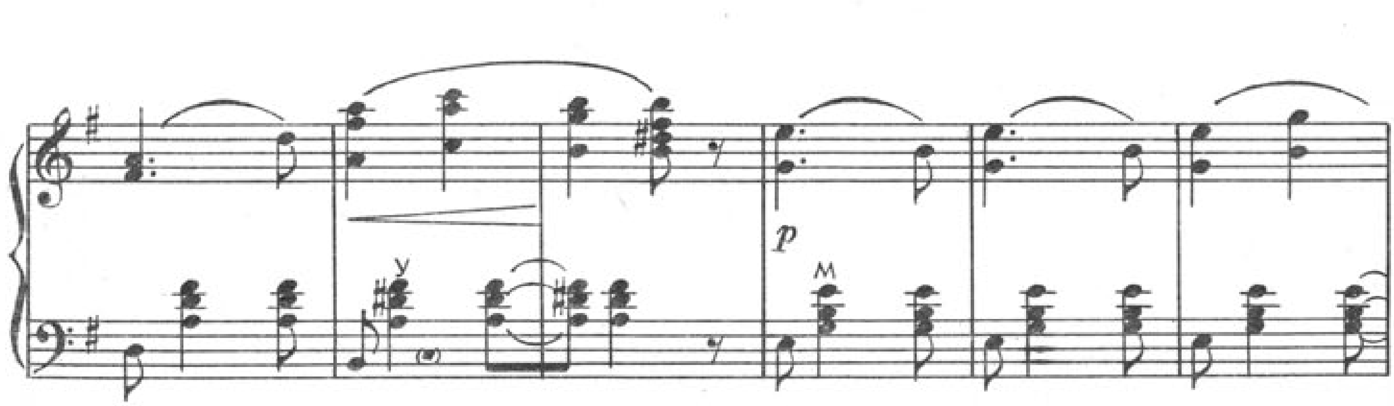
ВЕНГЕРСКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

Обработка И. Катона

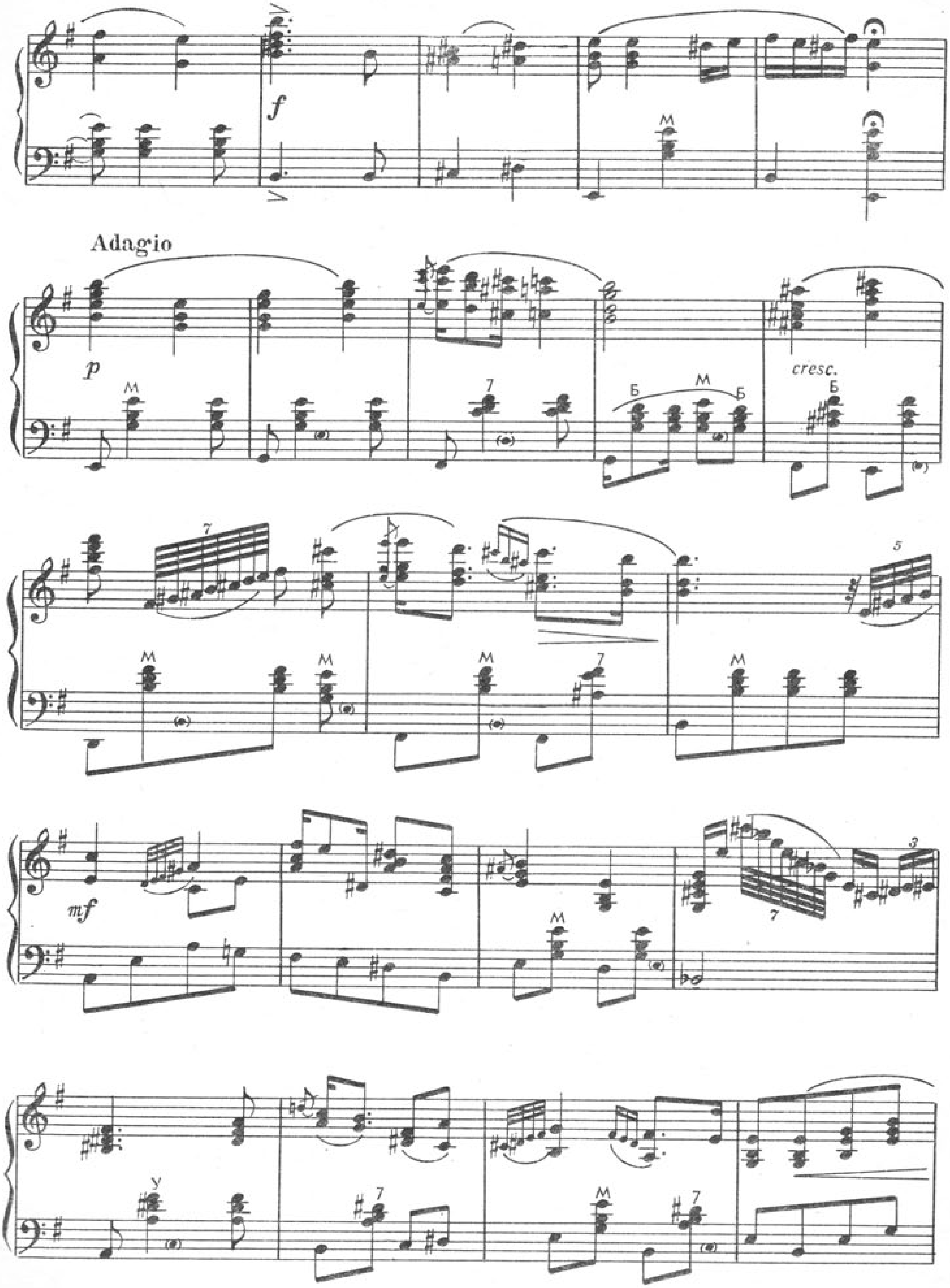
Allegro

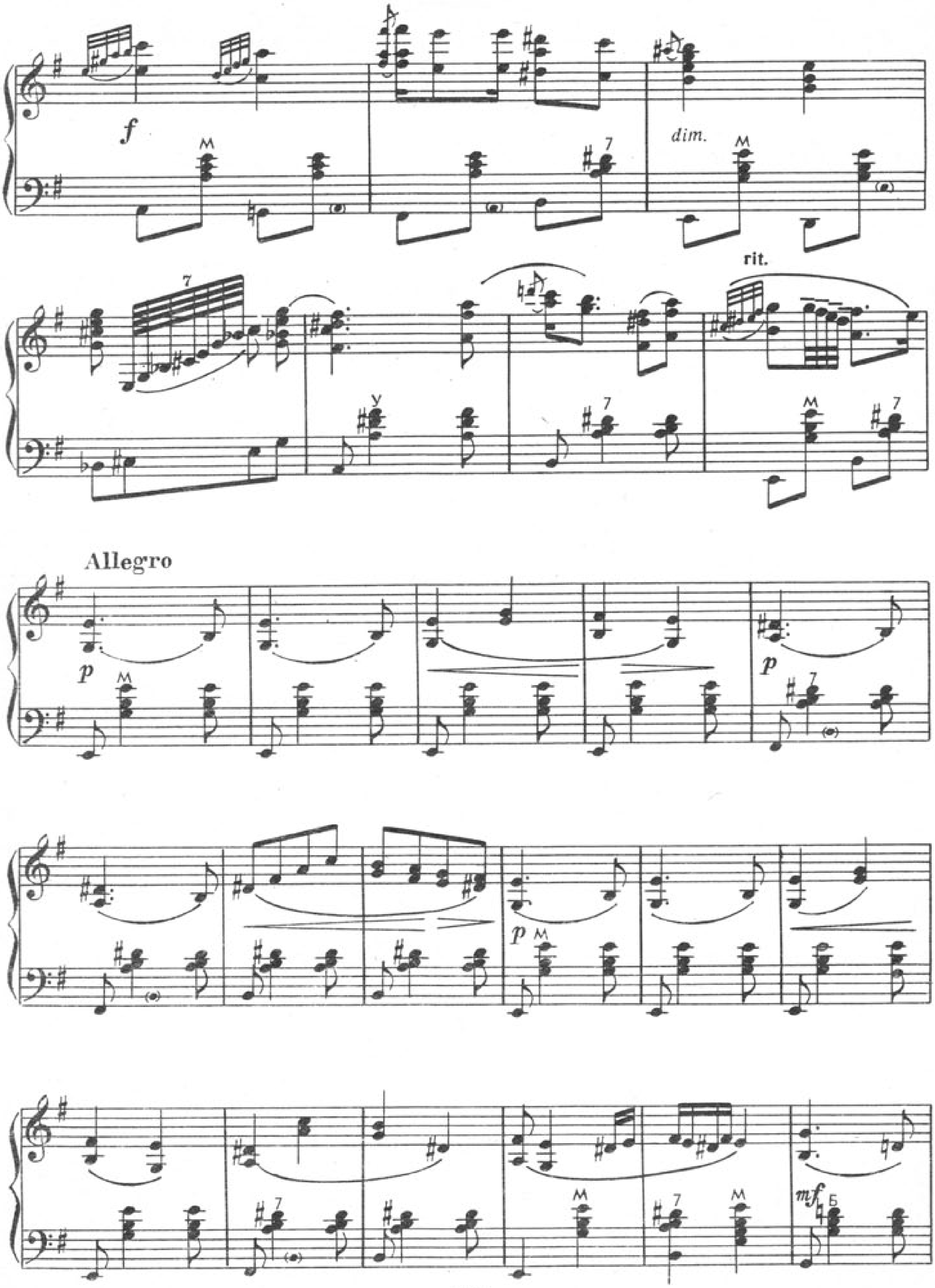
Баян или аккордеон

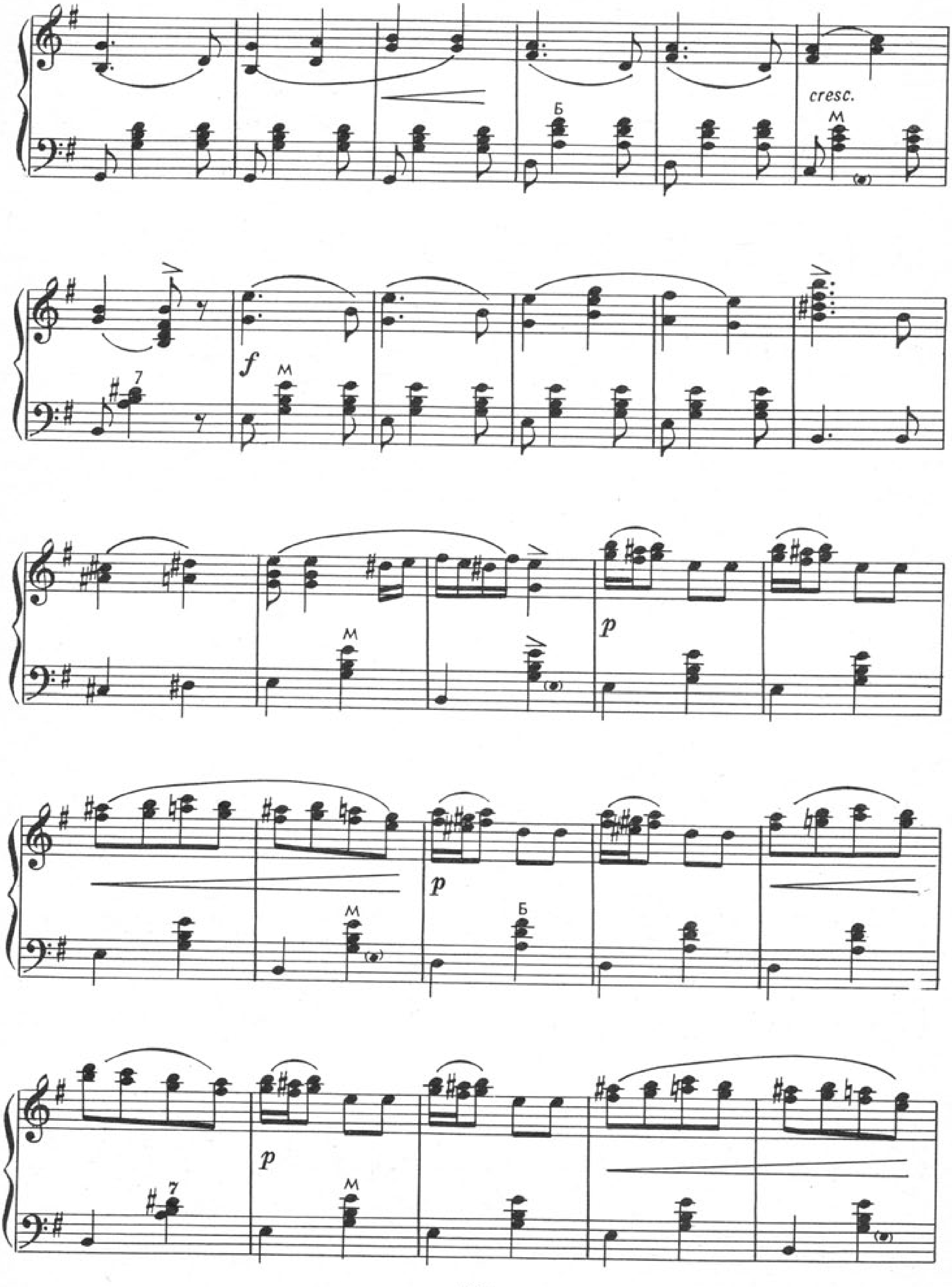


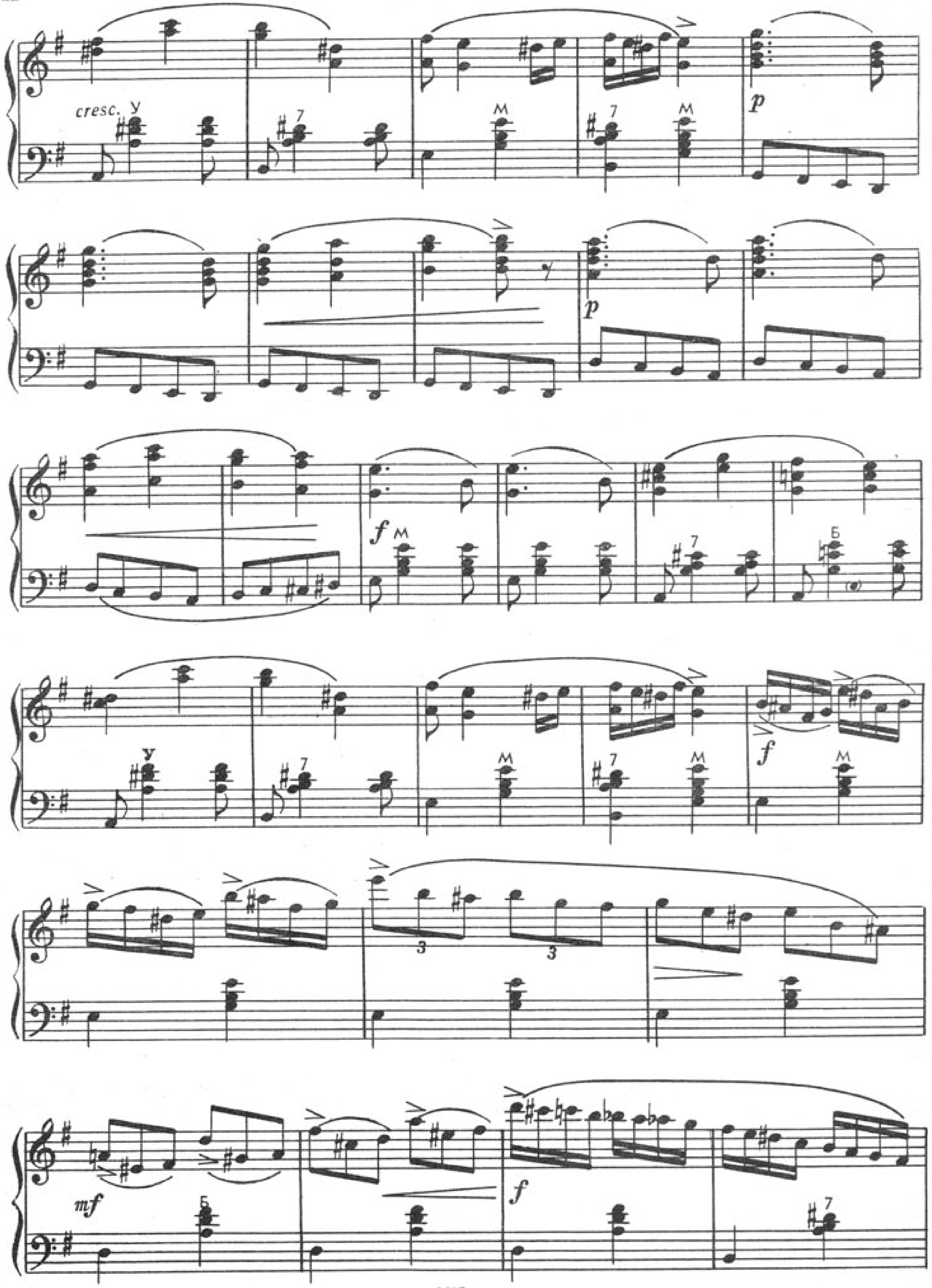


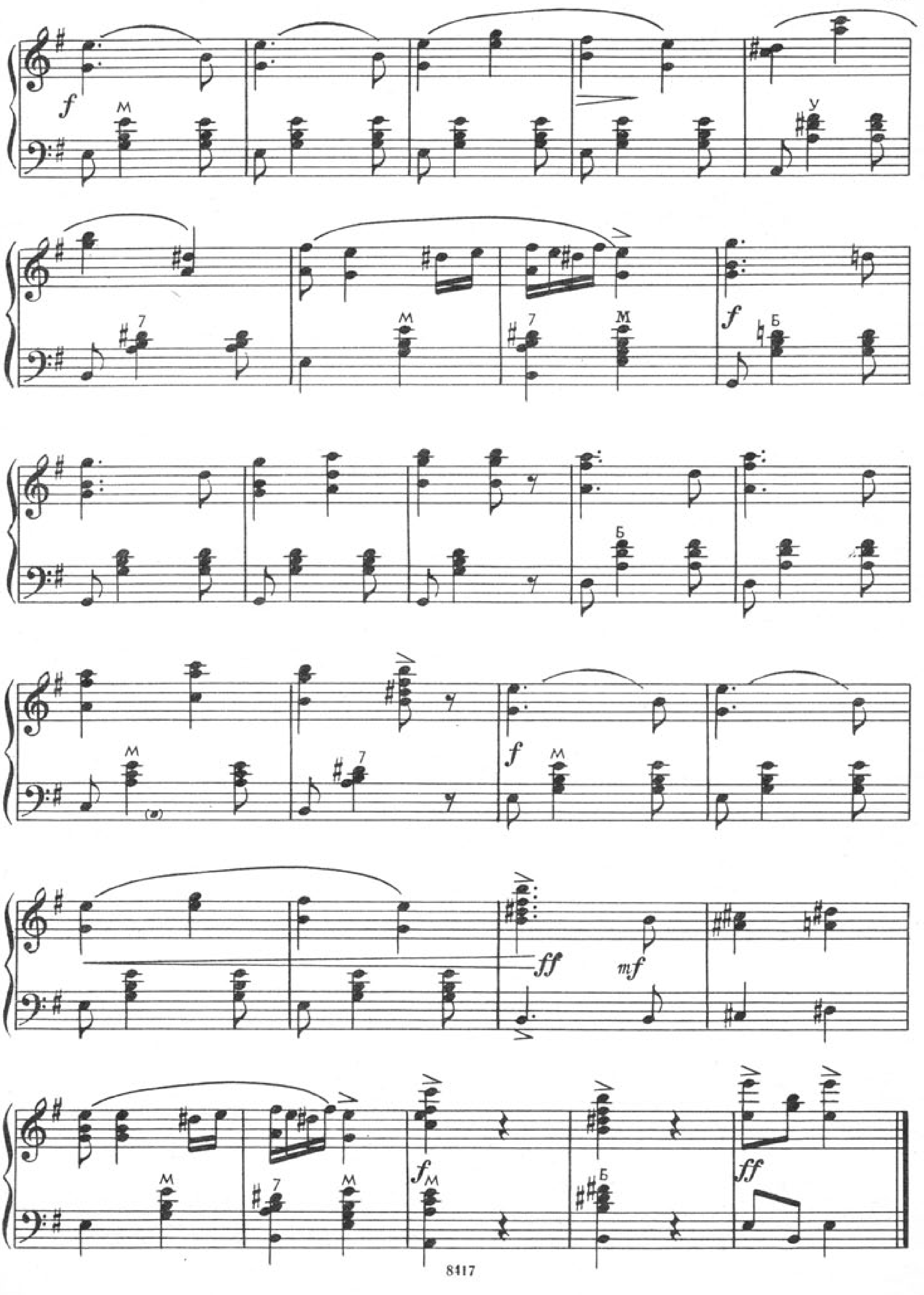
© Издательство «Музыка», 1974 г. Обработка


Adagio
f
p
cresc.
mf


f
dim.
rit.
Allegro
p
mf


Б
cresc.
М
7
f
М
М
p
М
p
Б
p
7
М

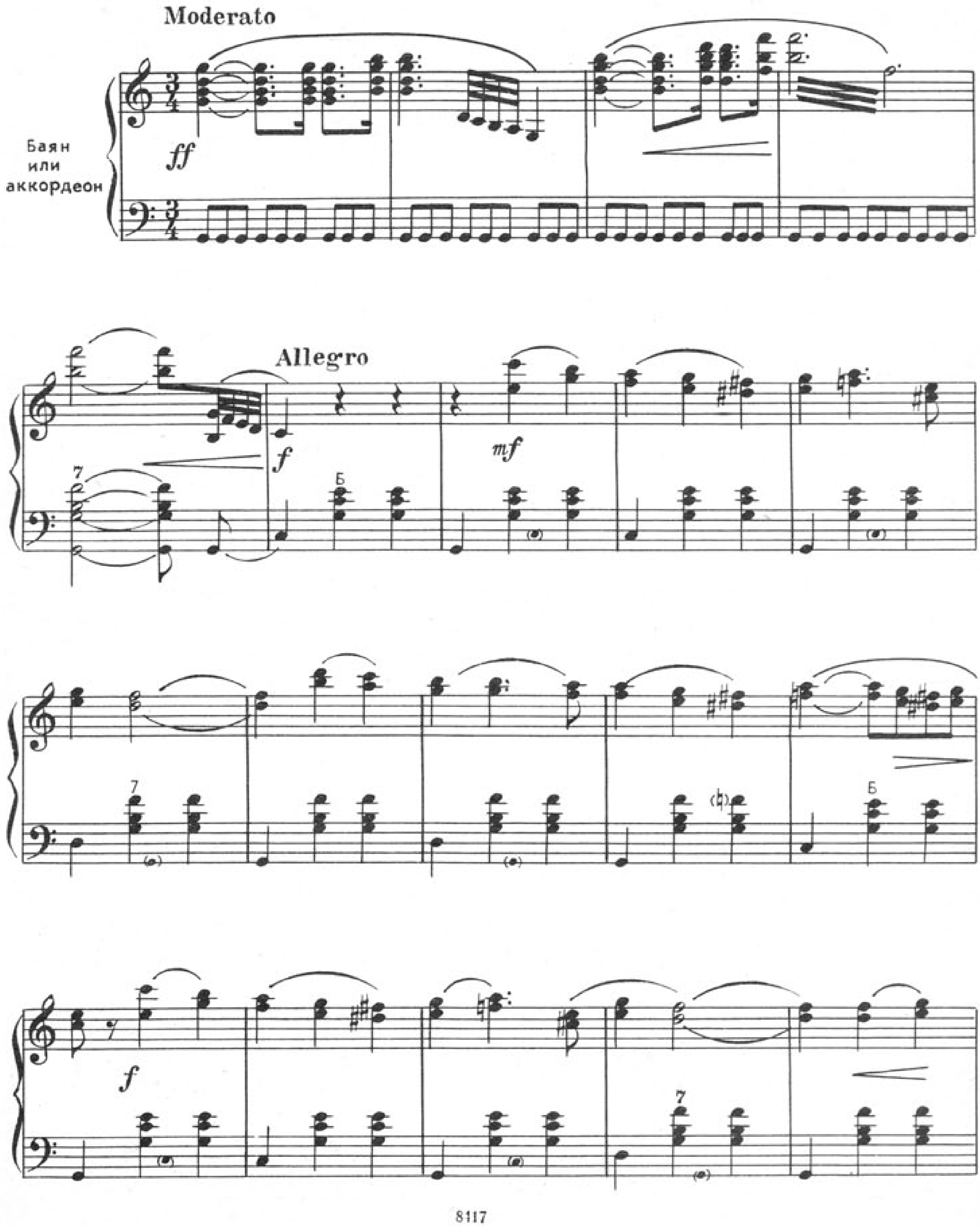

cresc.
У
7
М
p
f
Б
3
mf

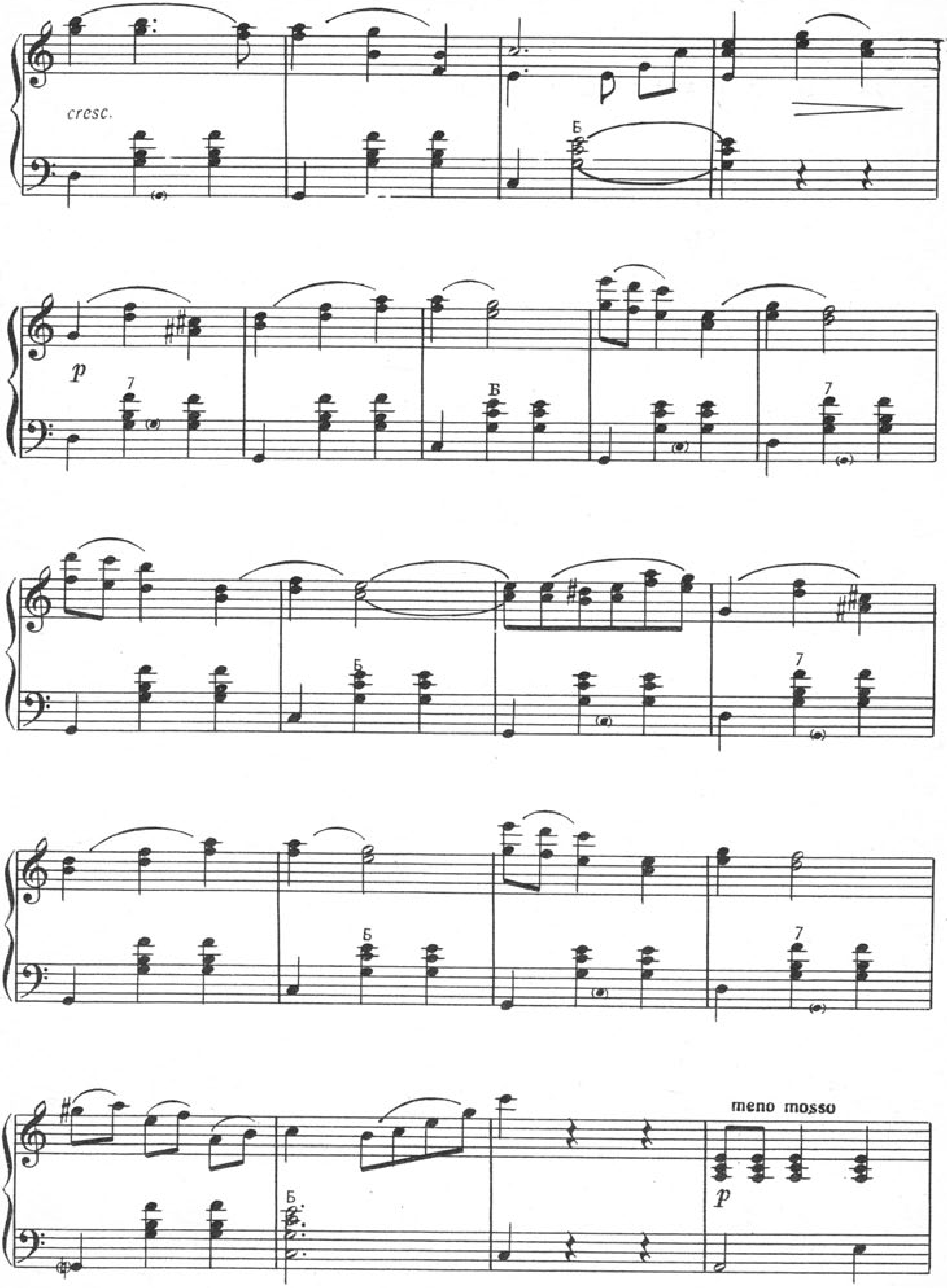


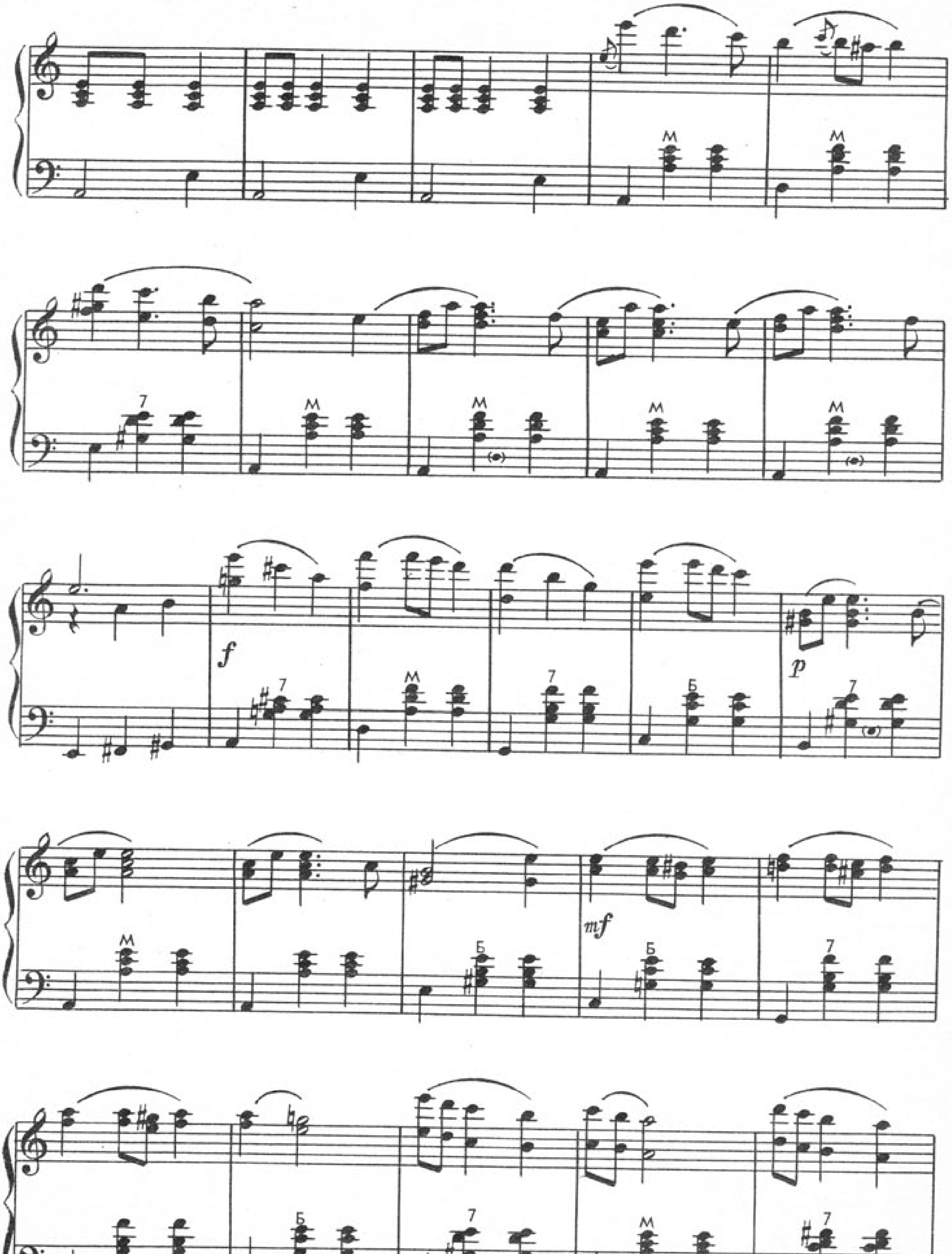
БОЛЕРО

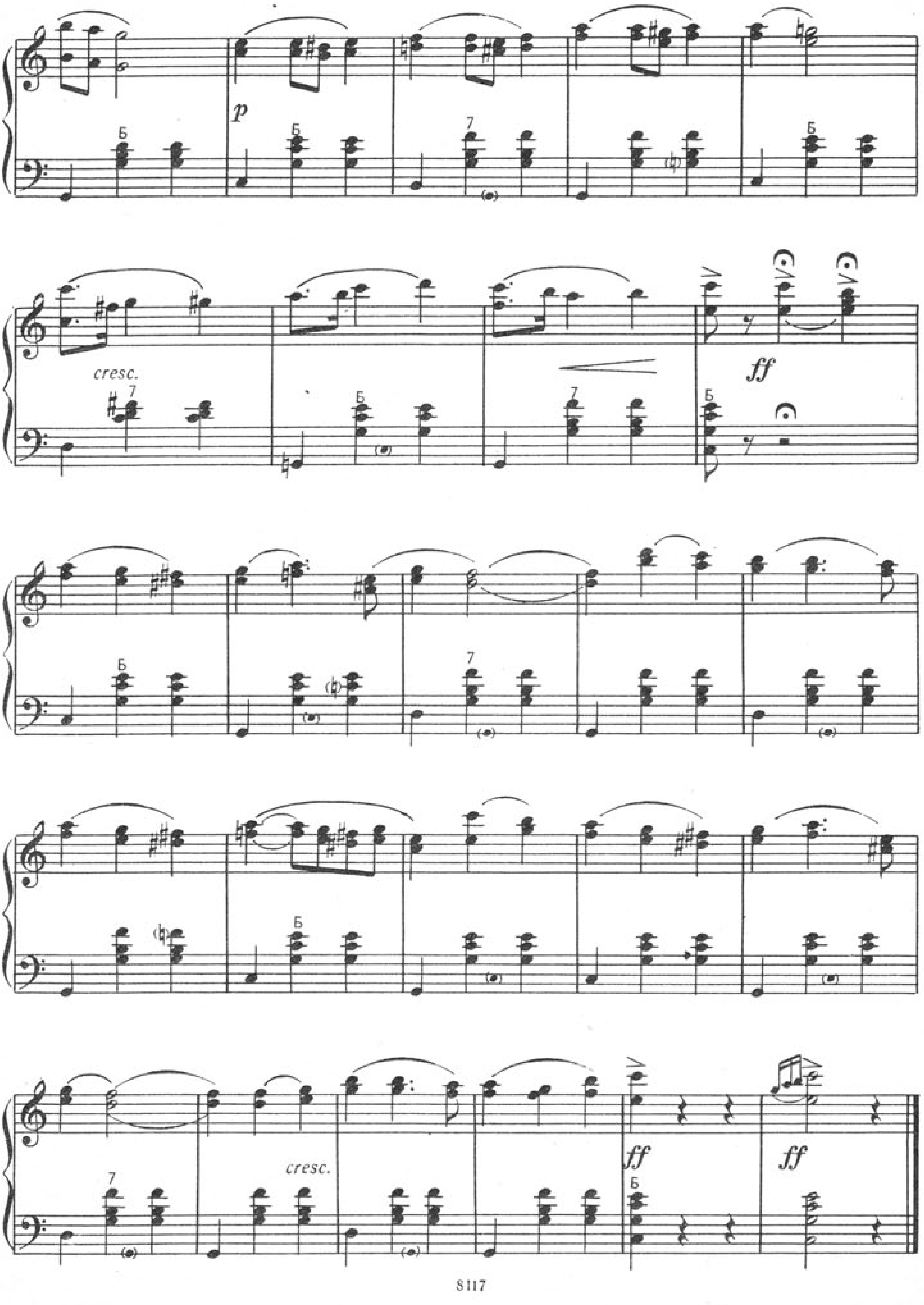
из балета «Дон Кихот»

Л. МИНКУС




cresc.
p
meno mosso
p


f
p
mf


Б
p
Б
7
Б
cresc.
7
Б
7
ff
Б
Б
7
Б
7
cresc.
ff
Б
ff

59 к.

СОДЕРЖАНИЕ

1. П. Чайковский. *Адажио* из балета «Лебединое озеро» 3
2. Р. Глиэр. *Танец с обручем* из балета «Медный всадник» 11
3. А. Хачатурян. *Адажио* из балета «Спартак» 15
4. С. Василенко. *Испанский танец* из балета «Мирандолина» 24
5. В. Соловьев-Седой. *Гопак* из балета «Тарас Бульба» 26
6. *Украинский дуэт*. На тему украинской народной песни «Гандзя». Обработка И. Катона 28
7. *Цыганский народный танец*. Обработка И. Катона . 35
8. *Венгерский народный танец*. Обработка И. Катона . 38
9. Л. Минкус. *Болеро* из балета «Дон Кихот» 44

Переложение выполнили:

№№ 1—3, 5—8 — И. Катон;
№№ 4 и 9 — Е. Ковалев.

МУЗЫКА ДЛЯ КЛАССИЧЕСКОГО, ХАРАКТЕРНОГО И НАРОДНОГО ТАНЦА

в переложении для баяна или аккордеона

Составитель И. Катон

Редактор Б. Киселев Лит. редактор Л. Онегина
Техн. редактор Г. Заблоцкая Корректор А. Барискин

Подписано к печати 27/II-1974 г. Формат бумаги 60×90¹/₈. Печ. л. 6,0. Уч.-изд. л. 6,0.
Тираж 10 000 экз. Изд. № 8417. Т. п. 1974 г. № 260. Зак. 4386. Цена 59 к. Бум. № 2.

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 17 «Союзполиграфпрома» при Государственном Комитете Совета Министров СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли, Москва 113093, ул. Щипок, 18

$M\frac{90701-268}{026(01)-74}260-74$